

**MISTER
NO**

ALMANAK

MISTER NO ALMANAK 2000



Orijinal macera: "Dreamland", No: 2000
Kapak Resmi : Roberto Diso

Copyright © 2012 Sergio Bonelli Editore.
Licensed through Panini SpA.
Türkçe Yayın Hakları:
© Lâl Kitap, 2012

Mister No Almanak,
5. kitap kapağı



ALMANAK

2000



Lanetlenmişler ve Kahramanlar

Sevgili dostlar, yirmi bir yıl önce, çizgi roman dünyasının en prestijli senarist ve ressamlarından biri olan Gino D'Antonio'yu, sevgili Hugo Pratt'ın tabiriyle "resimli edebiyat" meraklıları için bugün artık bir kült dizi haline gelen "Bir Adam, Bir Macera" adlı saygın seriye katkıda bulunup yeni bir başlık eklemeye razı etmiştim. Öyküsünün kahramanı olan er Joe (yanda kitabın kapağındaki resmini görüyorsunuz), tipik Amerikan piyade askerini temsil etmektedir. Bundan böyle, sonraki savaşlarda Amerikan bayrağı altında savaşmak üzere askere çağırılan gençler çok daha farklı olacaklar...



Sergio Bonelli

Ama bu sayıdaki maceramız savaşla ilgili değil. Az sonra, "Dreamland"de bir yolculuğa çıkacağız. Ne var ki "Rüya Kent"e yapılan bu yolculuk bir kâbusa dönüşecek ve insanların hırslarının, nefretlerinin ve ikiyezlülüklerinin bir kez daha tanığı olacağız. Mister No ise her zamanki gibi yine kendini bir belanın ortasında bulacak!

LONDON KUMLARIN ÜZERİNE OTURUYOR VE ANLATILANLARI GİZLİCE DİNLİYORDU, "LEKE SHORE AND MİCHIGAN'DA YOLCULUK EDERKEN OHIO'YA NASIL GİTTİĞİNİ"... Ve kitabında şöyle devam ediyordu: "Gözlerimin önünde yepyeni bir dünya açılıyordu."

Yeni, büyüleyici, vagonlardan, raylardan, lokomotiflerden, ekspres trenler, yük trenleri ve daha başka çeşitli trenlerden oluşan bir dünya ve bu dünya "serüven"in ne olduğunu biliyordu. İşte bu dünyaya ben de katılmak istemişim ve önce bir sokak çocuğu, sonra gerçek bir profesyonel oldum. Profesyoneller "sokak"ın ve "demiryolu"nın aristokratlarıdır." Dürülüp omuzlara çapraz asılmış örtüleri, bir çift şapka, bir çift ceket ve içinde birkaç eşya bulunan bir heybeyle "hobos"ların yaşamı elbette serüvenci bir yaşamdı, ama bunun yanı sıra sefalet, açlık ve soğuk (vagonlarda açıkta uyumak en kötüsü değildi) cabasıydı. Ayrıca demiryolu görevlilerinden ve polislerden kaçmak zorunda kaldıkları bir sürü olay oluyordu. Polis gençlere kötü örnek olan huzur bozucu bu haytaların hiç peşini bırakmazdı. İlk zamanlar görevliler bu biletsiz, yersiz yurtsuz, kural tanımayan yolculardan birini yakaladıklarında onu pataklamakla ya da içeri atmakla yetiniyorlardı. Daha sonraları, toplumsal gerilimin ve sınıflar arasındaki mücadelelerin artmasıyla birlikte iş yargısız infazlar şeklinde kısa yoldan öldürmelere ya da göstermelik mahkemelere kadar gitti. Tıpkı Joe Hill'in başına geldiği gibi. 1915 yılında işlemediği -öyle olduğu kesinlikle biliniyor- bir suçtan dolayı kurşuna dizilmişti. Nitekim asıl suç, arandığında bulunabileceği ya da herhangi bir tebligatın yapılabilmesi için belli bir evinin, ailesinin ve adresinin olmayışındı. Kısacası belli kalıpların dışında yaşaması ve sahip olduğu tek şeyin şarkılarının ve önlenemez bir gezme isteğinin olmasıydı. Bu kadarı yeterdi.

"Hobosların bir çoğu uzun yıllar boyunca Birleşik Devletler'de kaçak olarak yolculuk etmişlerdi. Onların bir tek acımasız düşmanı vardı: Kontrolör..."



“1927’DE BİR TOPRAĞIM VARDI / ADINI CENNET KOYMUŞTUM / FİYATLAR YÜKSEKTİ / VE YAĞMUR YAĞIYORDU / HASADI TOPLAYIP KENTE GÖTÜREBİLMİŞTİM / cebimde param vardı / giysi ve ayakkabılar satın alabilirdim / çocukların karnını doyururdum. / Ama yağmur dindi / ve rüzgâr esmeye başladı / kara bir bulut gökyüzünü kapladı: / böylece bir Ford’a karşılık toprağımı verdim / benzin deposunu doldurdum / ve hoplaya zıplaya yollara düştüm / Kaliforniya’ya doğru”.

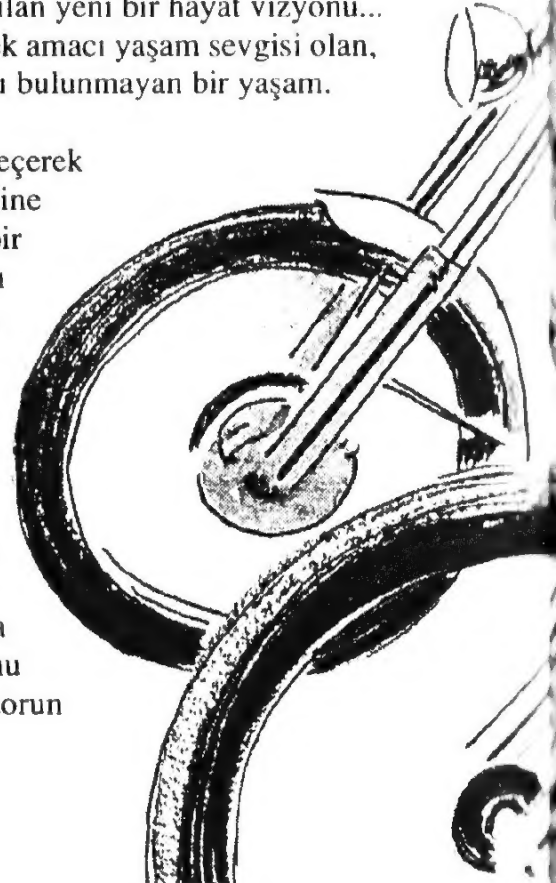
Kendi de tıpkı “hobos”lar gibi gezgin ve şair olan büyük folk şarkıcısı olan Woody Guthrie, onların destansı sagasını bu buruk satırlarla kapatıyor. 1929’daki büyük çöküntü, milyonlarca Amerikalı’yı sefalet düşüren o korkunç ekonomik kriz gelip kapıya dayanmıştı. Kentlerden ve kırsal kesimlerden insanlar, şanslarını denemek ve bir iş bulmak umuduyla borçlardan, kaygılardan ve şimdiye kadar mutlu yaşadıkları yerlerden uzağa gitmek zorunda kaldılar. Mecburen çıkılan yolculuklar, ihtiyaç yüzünden göçebe olan bu yeni yoksullar artık bağımsızlık ya da bencillik gibi sıkıcı bir ideal uğruna değil, sefalet ve ihtiyaç yüzünden, çocuklarını, acılarını, ufak tefek eşyalarını da yanlarına alarak yollara düşüyorlardı. Soyundan geldikleri öncülerin ruhu kaybolmuştu. “Büyük serüven” hayali de yok olmuştu çünkü ulaşılmak istenen o “altın toprak” da yoktu artık. Böylece gezgin “hobos”ların o kimseyi takmayan ironisi ve görüntüsü Amerika’nın yollarından yavaş yavaş yok oluyordu. Hafif bagajları, daha da hafif yaşam felsefeleri, buruk ve ironik balatları, başlarını soktukları, evleri kabul ettikleri ve cennete giden kestirme yol olarak gördükleri trenleriyle o sevilesi “hobos”lar....

YİRMİNCİ YÜZYILIN AMERİKA’SI İÇİN MASUMİYET

KAYBOLMAYA BAŞLIYORDU ve “hobos”ların mirası otuz yıl sonra farklı bir şekilde, beat generation denen varisleri tarafından yeniden yaşatılmalıydı. Gregory Corso, William Burroughs, Lawrence Ferlinghetti ve özellikle de Allen Ginsberg ve Jack Kerouac (“Yolda” ve “Yeraltılar” adlı kitaplarıyla bu yeni “kayıp nesil”in resmi manifestolarını yayınlamıştı) farklı biçimde bir özgürlük arama yolunu gösterdiler: sorumluluğu reddetme derecesinde sosyal şartlanmadan kaçınma, tek bir göz kamaştırıcı kıvılcımla yayılan yeni bir hayat vizyonu... Bağlantısız, kontrolsüz, tek yasası yaşam enerjisi olan bir var oluş, tek amacı yaşam sevgisi olan, tek gerçeği hayatta kalma isteği olan, iktidar, para ve gelecek kaygısı bulunmayan bir yaşam.

Zihinsel ve fiziksel olarak algılanan başka yollardan, patikalardan geçerek sürekli yola çıkma, uzaklaşma ihtiyacı başkaldırının sembolü haline geliyordu. Böyle bir çağda Fernando Pivano’nun dediği gibi, “bir yanda dünyanın çehresi değişirken, diğer yanda jeansler “moda”yı tehdit ediyor, uyku tulumları lüks otellerin pabucunu dama atıyor, tişörtler kravat takma zorunluluğu olan restoranların işine ket vuruyor ve bu arada erkeklerin saçları uzarken kızlarınsı kısalıyor-du...” San Francisco ve New York sahnesindeki şair ve yazarlar gençlere “yolda” geçen bir hayatın yolunu göstermişlerdi.

Altmışlı yılların başlarında, gençler sürekli yer değiştirmeye başladılar... Sonu gelmeyen turlarla Birleşik Devletler’in bir kıyısından ötekine kayıtsızca yolculuk ettiler. Hindistan’daki ya da Nepal’deki tapınaklara giderken farkında olmadan eski İpek Yolu’nu ya da Eski Öncülerin Yolu gibi efsanevi yolları izlediler. Bir motorun



sırtına atlatıp, '56 model bir Pontiac'ın direksiyonuna oturup veya çöle doğru yayan yolculuk etmek, Beat Generation'ın "serbest köpekleri" için doğal bir dünya arayışını ifade ediyordu, hatta belki de, normal hale gelen o korkunç yabancılaşma hissinden kurtulmak için mistik bir dünya arayışını. "Benim demek istediğim," diye yazmıştı Kerouac 1959'da, kendi devriminin kökenini hatırlayarak, "Beat'in aradığı huzur ve mutluluktan ibaretti. Çünkü benim görüşüme göre "Beat"ın ne olmak istediğini, henüz daha bir çocukken bir öğleden sonra saat beş sularında Massachusetts Lowell'daki bir Katolik kilisesinde birden zihnimde bir şimşek çakarak anlamıştım. Orada sadece ben, dışarıda da birkaç köpek vardı ve sonbahar yaprakları dökülüyordu..."

Uzun saçlar, deri ceketler, homurdayan motorlar...
Altmışlı yılların "hippi"leri bir tek şey istiyorlardı: Amerikan Rüyası'nın patikaları boyunca özgürce koşmak.



“SERÜVEN BİR RUH HALİDİR” Hugo Pratt böyle derdi ve o bu işlerden anlardı ama seyahat de bir ruh halidir, diye de biz ekleyelim. Çünkü aynı zamanda yeni bir başlangıç ritüelinin; artık başka bir yerde olmanın, yer değiştirmenin gizemli seremonisinin özü ve iletkenidir.

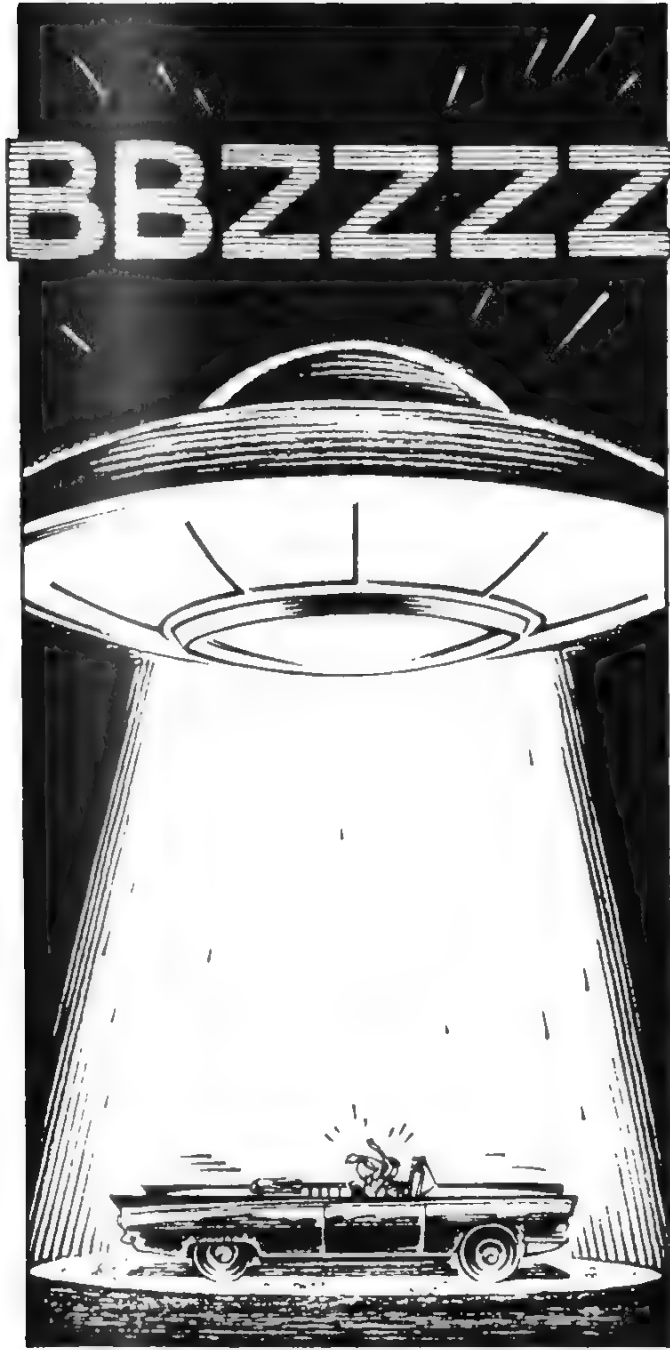
Yola gelmez Dandy
lakâplı Bruce Chatwin
göçebe yazarların
sonuncusuydu.
Onun için
yolculuk, dünyanın
ruhunu keşfetmek
anlamına geliyordu.

Son seyahat yazarlarından biri olan İngiliz Bruce Chatwin onu böyle yaşıyordu. Kendisi sadece bu tanımı değil, aynı zamanda “bitnik”lerden kalan olası bir tanımı da kabul etmiyor. Yola gelmez Dandy, aristokrat ve bireyci bir ruh haliyle ve Leica marka sadık fotoğraf makinesinin eşliğinde, not defterleri ve Robert Byron’ın (otuzlu yılların en seçkin gezgin-yazarlarından biri) “Oxiana yollarında” adlı kitabının eskimiş bir kopyasıyla seyahat ederdi. Chatwin fiziksel olduğu kadar ruhsal bir göçebe-likle de ilgiliydi: göçebeliği ve başıboşluğu içeren bir felsefenin hem teorisini hem de pratiğini incelemiş. Bu anlayış gerçekte gözlemlemek, düşünmek ve özellikle de hatırlamak için zaman ayırmayı ifade ediyor. 1977’de yayınlanan “Patagonya’da” adlı ilk kitabından, 1989’daki “Burada Ne İşim Var” adlı kitabına kadar süren yazarlık serüveni kısa ama parlak oldu. Onunkiler, şekil olarak egzotizme yer vermeyen, geçmişe özlem duymayan ve bugün moda olan aşırı maceracı bir zevk içermeyen eğitici romanlardır.

Kitapları bize, internet’in ve global dünyanın hakim olduğu bu çağda, hâlâ nasıl hareket etme, araştırma, tanıma duygularına sahip olunacağını anlatıyor. Çünkü yolculuk sadece kendi rahatsızlıklarına, kendi sorularına bir cevap bulma girişimidir. Kendini sınamak, kendini bulmak için sadece bir araçtır. Yeter ki her şeyi geride bırakmaktan, başka bir deyişle ufukların ötesinde, bulutların sonsuzluğunda kaybolmaktan korkulmasın.









BEN... DAHA
FAZLA TUTA-
MAYACAĞIM,
JERRY...



...ELİM
KAYIYOR!

HAYIR!



BEN SENİ
TUTUYORUM!..
BIRAZDAN
DIŞARI...



...ÇIKACAK
SIN!

!?

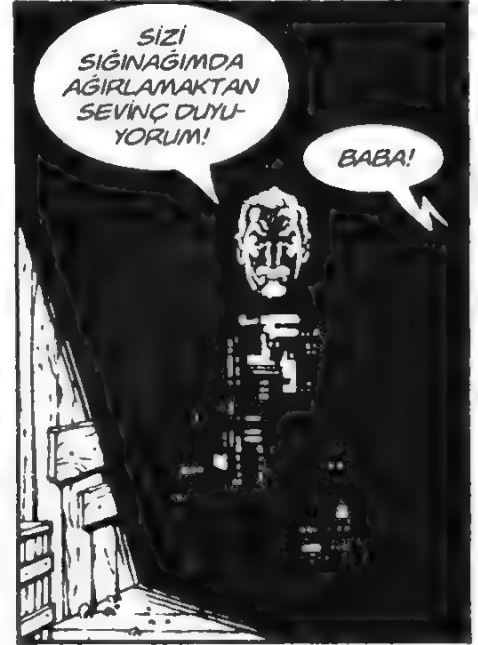
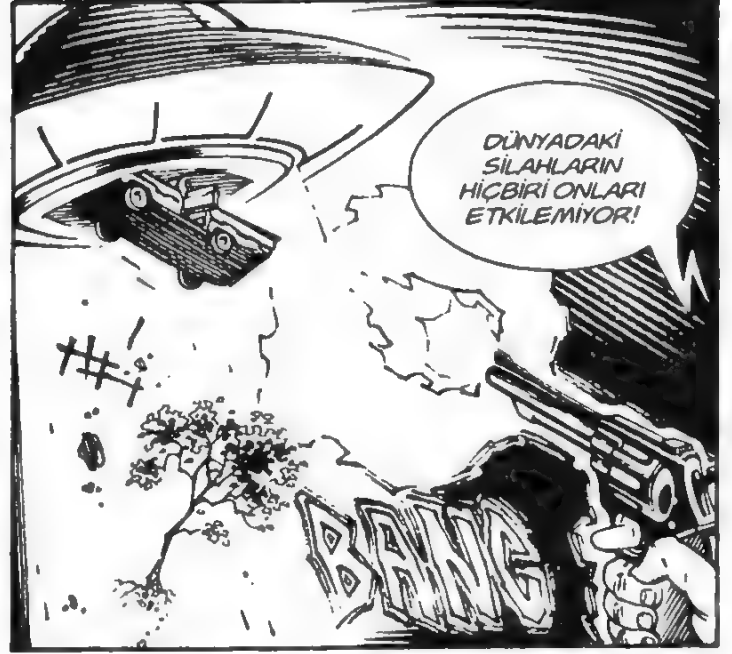


CABUK,
GİDELİM
BURADANI!



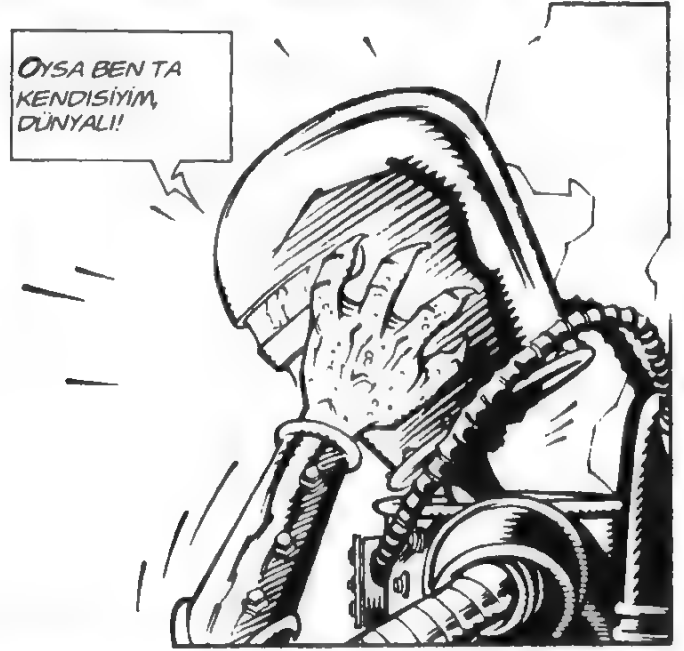
JERRY...
BU ŞEYLER
NEREDEN
GELDİLER?

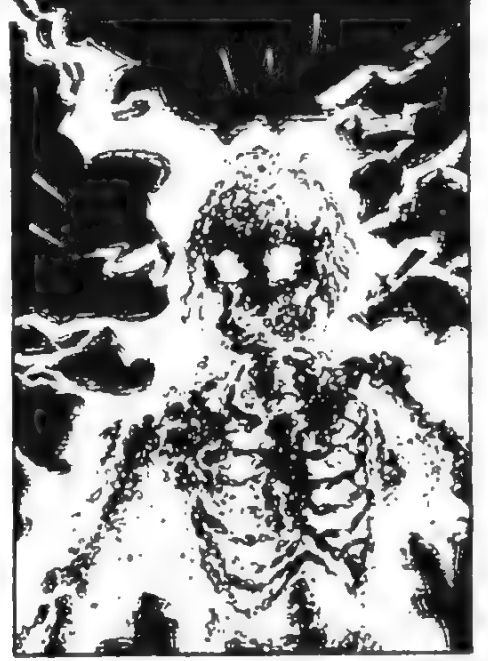
BİLMİ-
YORUM,
DAİSY...

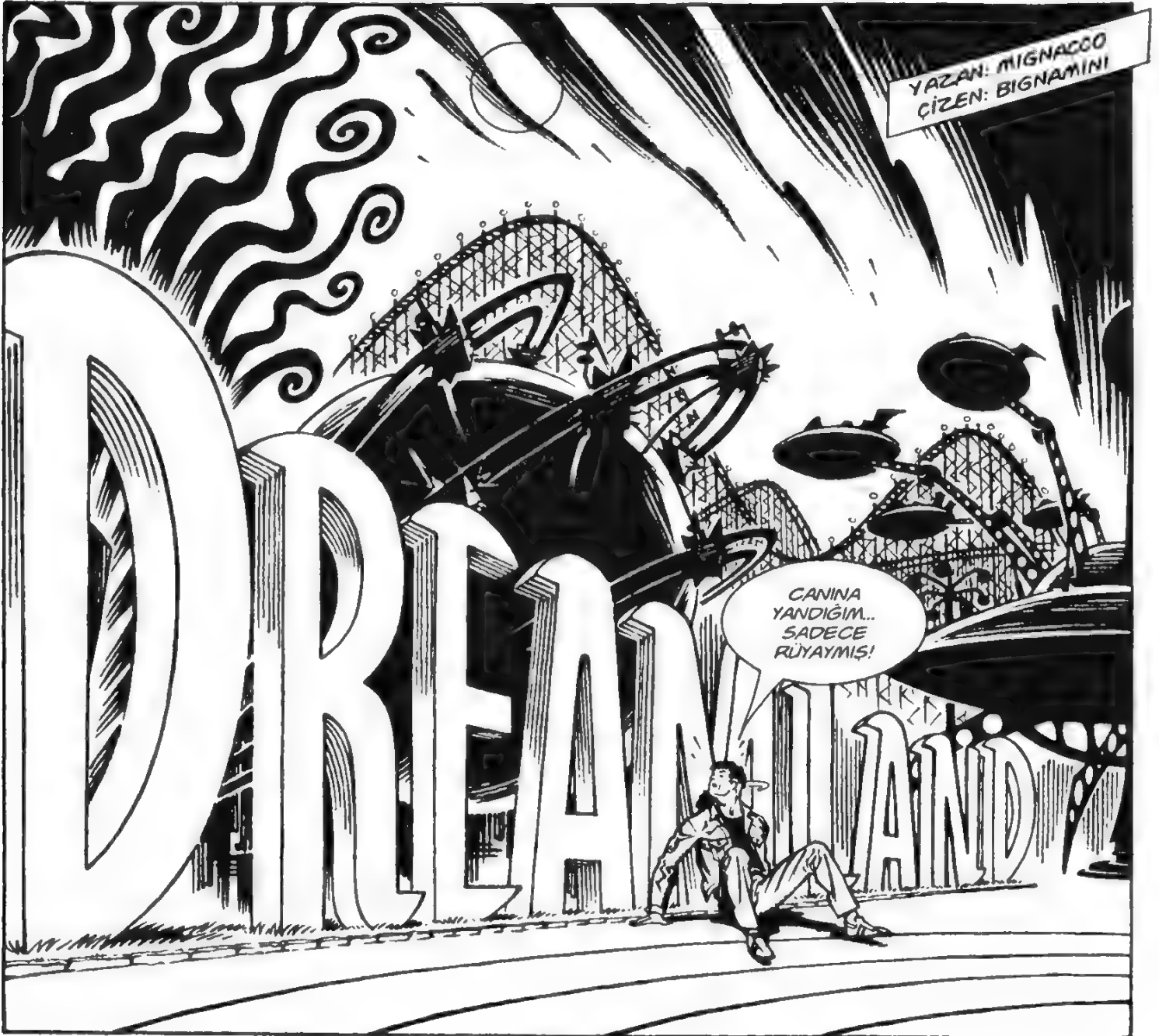




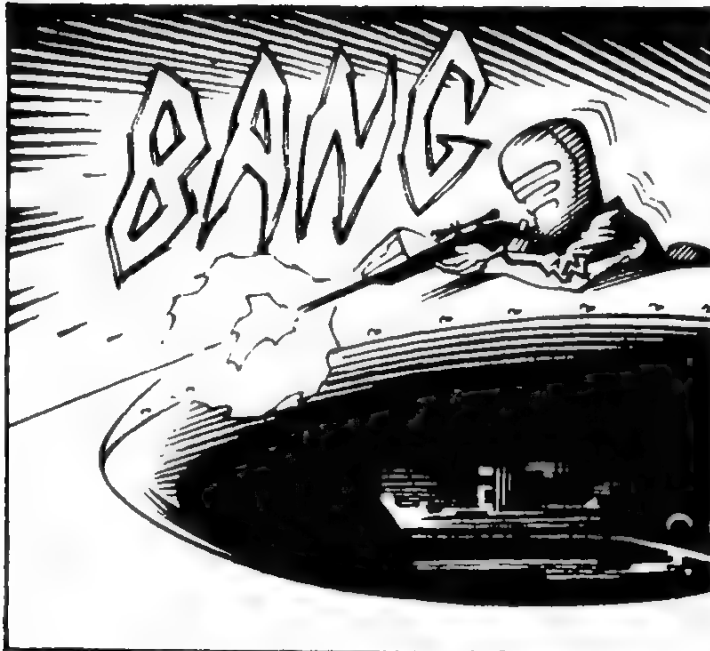


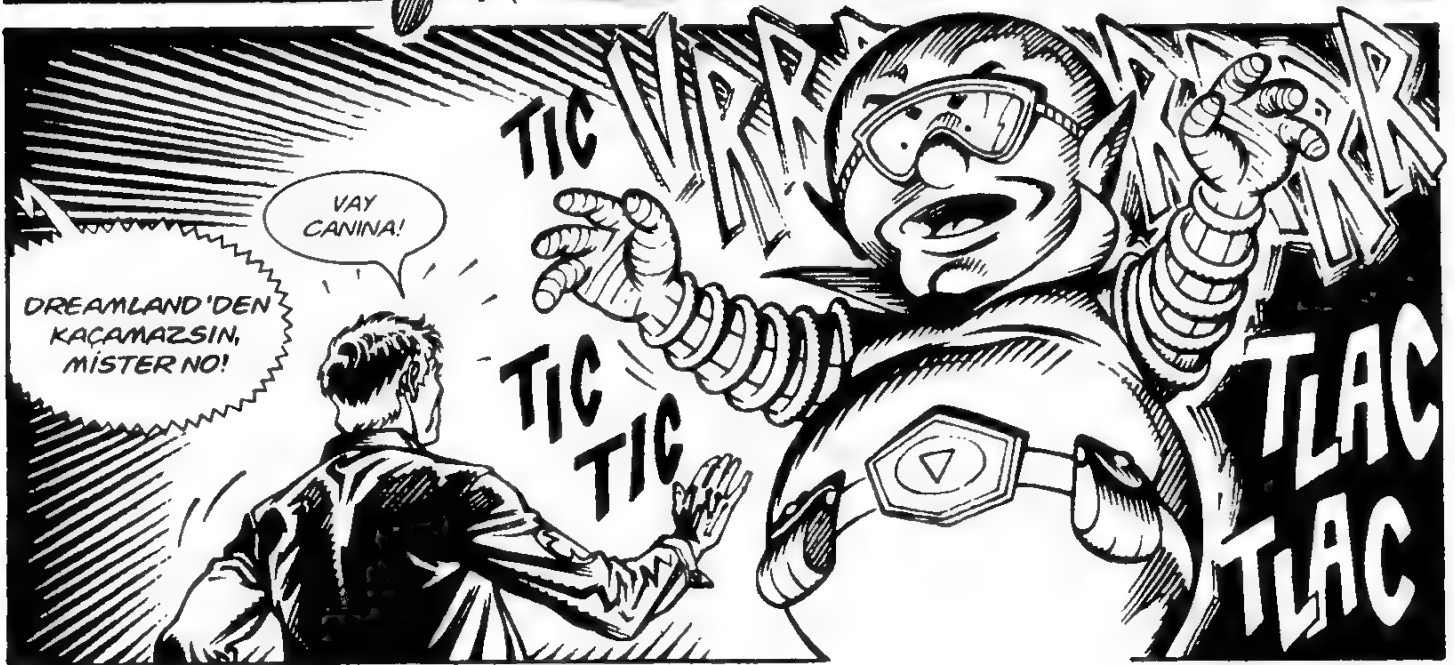




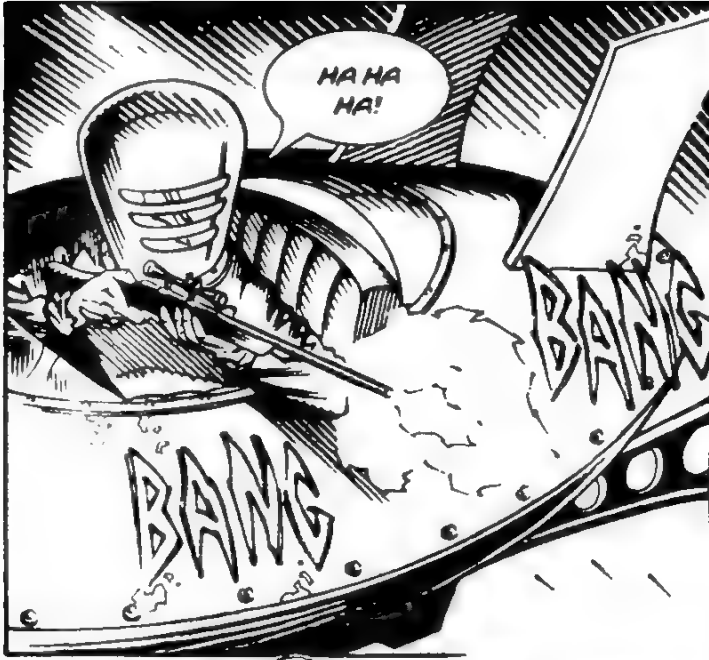


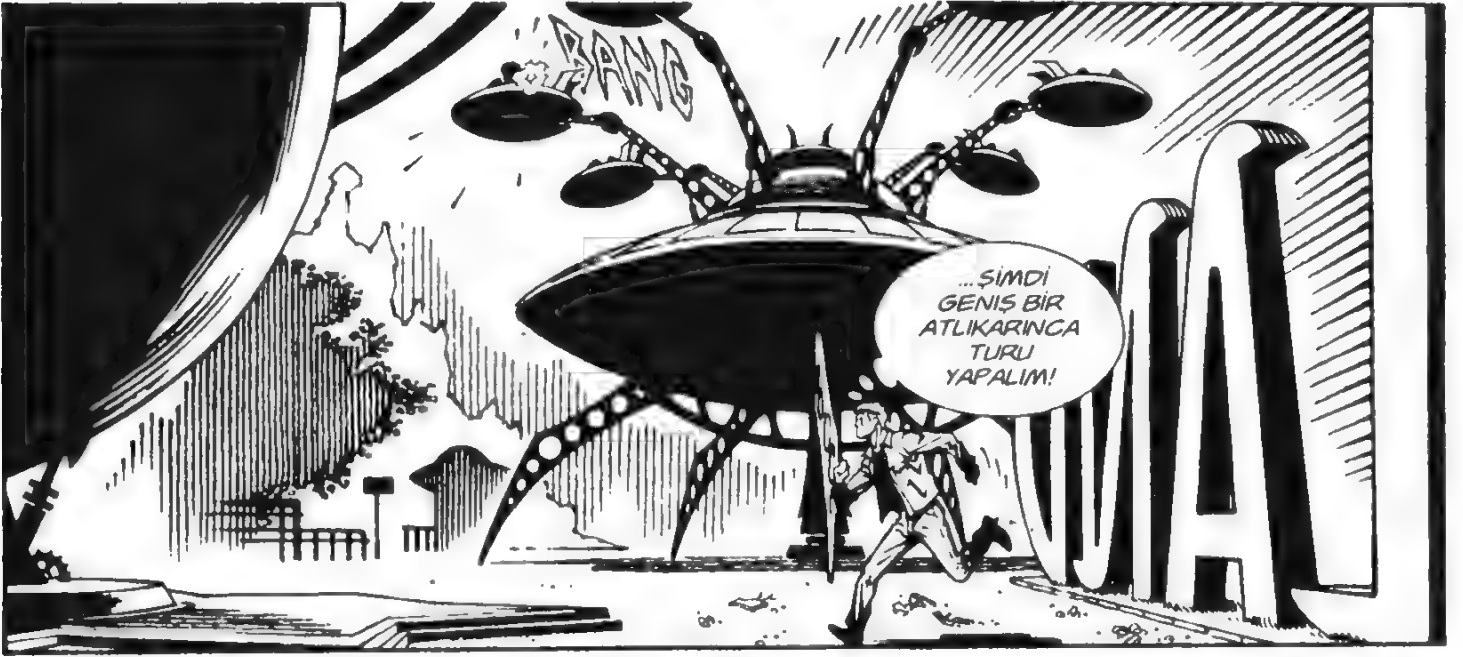


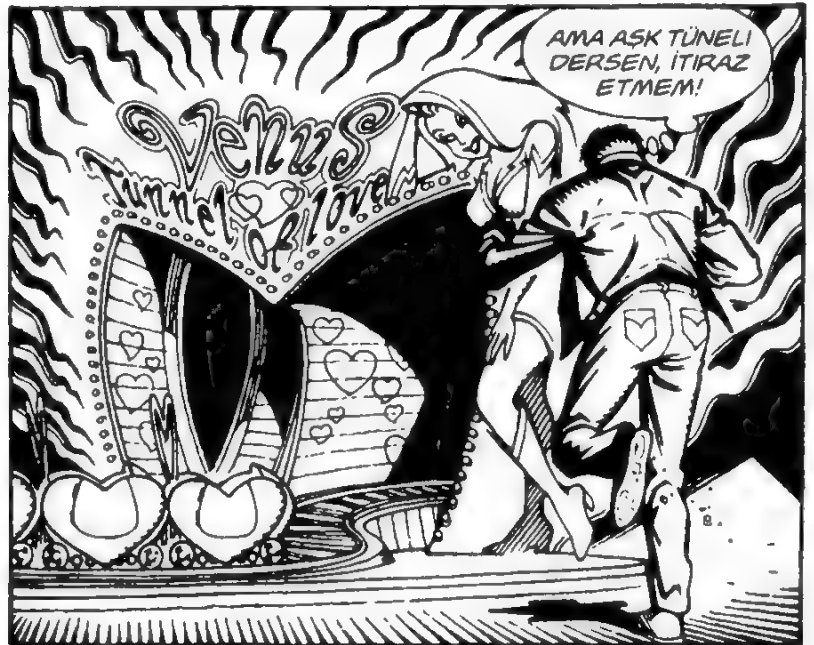
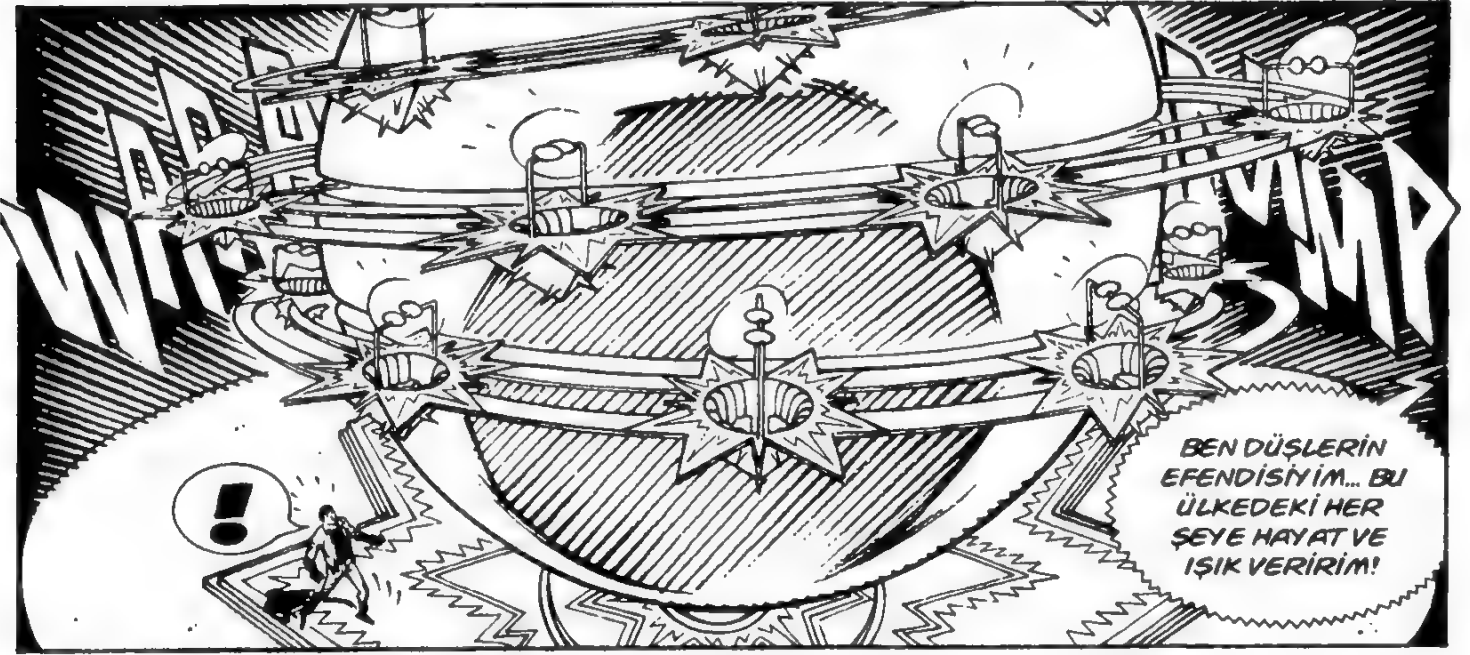




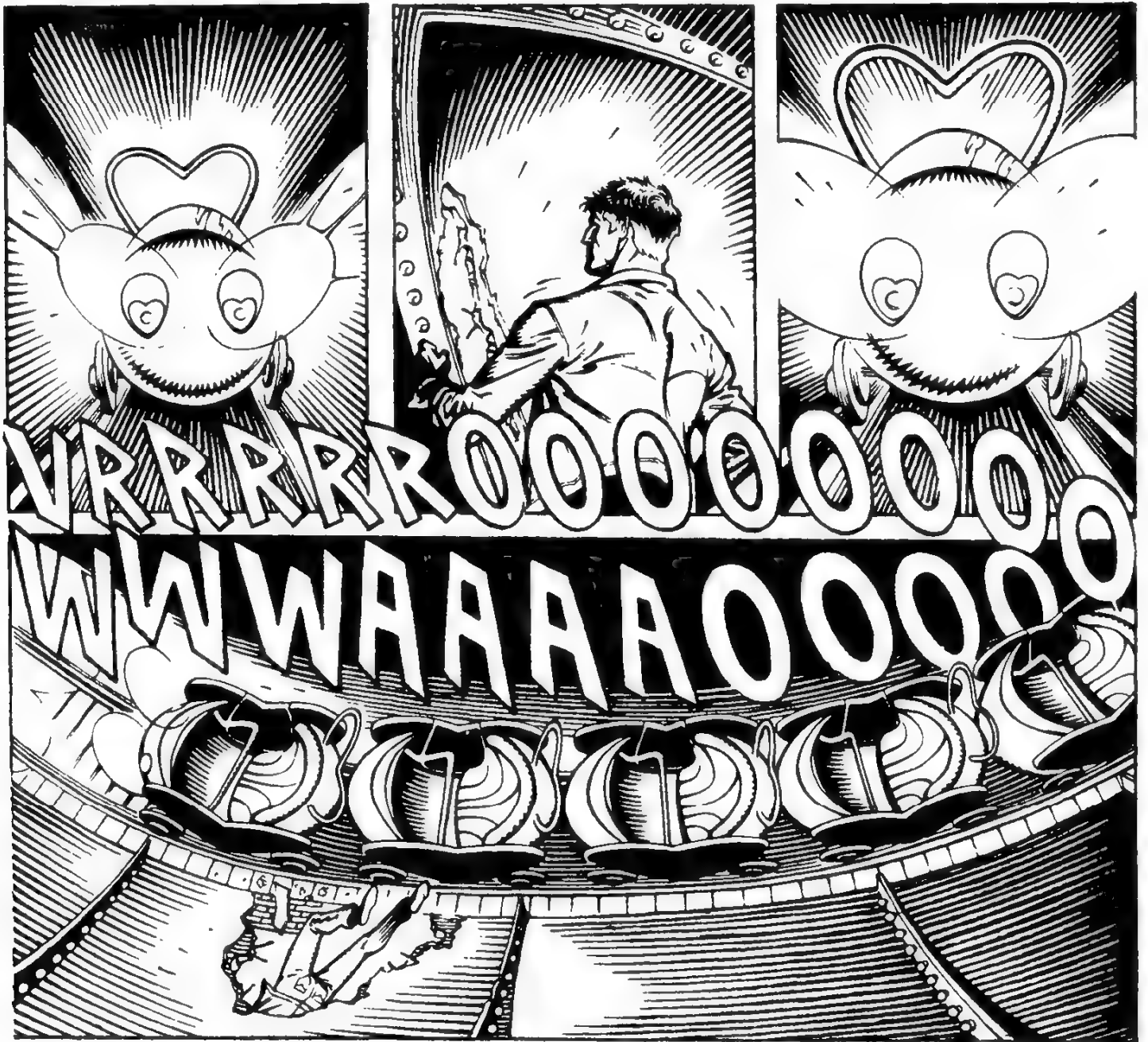
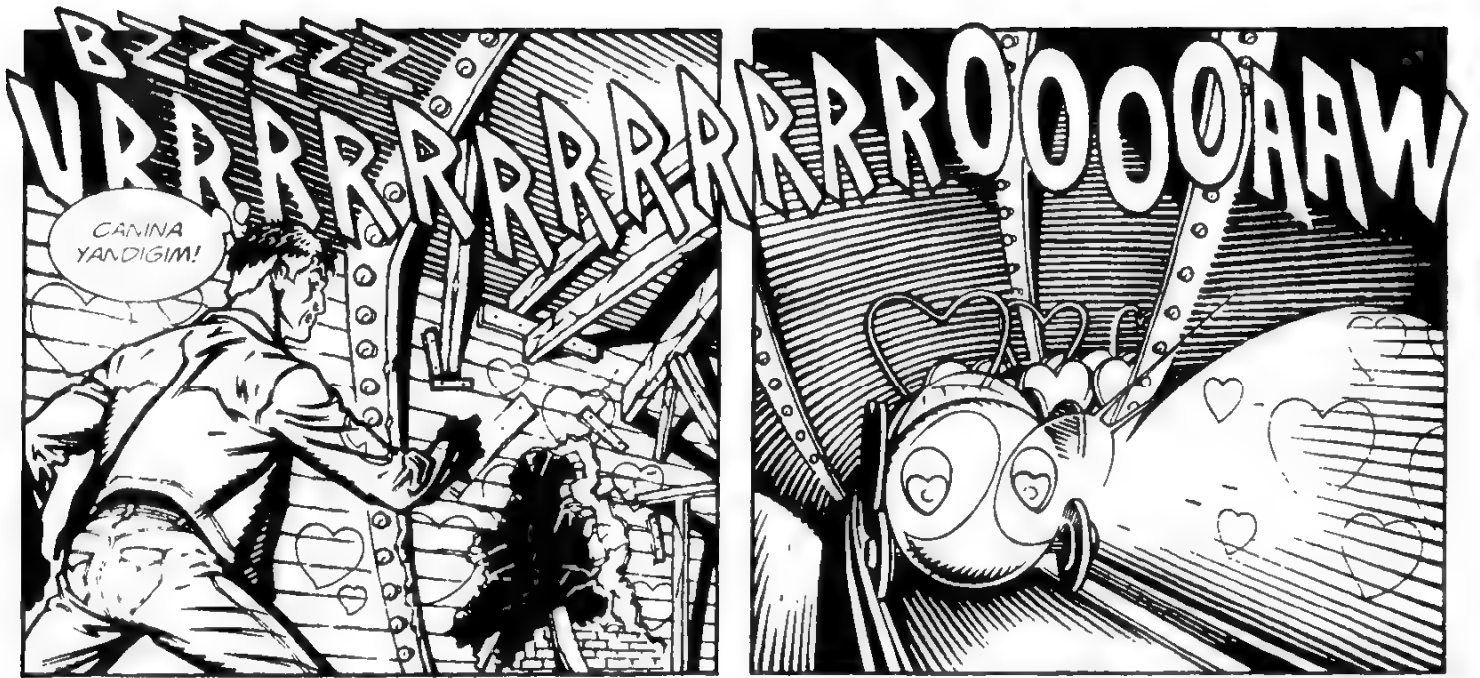






















SİZ... SİZ
GERÇEKTEN
"GECE YARISI
INFAZCISI"
MISINIZ?

TA KENDİSİ DELİKANLI.. ETİYLE,
KEMİĞİYLE VE SELÜLİTLERİYLE! BUNA
BİR ÇİFT BİYİK, YAKASI KALKIK BİR PELEİN
VE SİYAH BİR MASKE EKLERSEN,
KARŞINDA "SUÇLULARIN
KORKULU RÜYASI'NI
GÖRÜRSÜN!



VAY CANINA!
ÇOCUKKEN RADYODAKİ
BÖLÜMLERİNİZİN
HİCBİRİNİ
KAÇIRMAZDIM!

NEYSE Kİ
DAHA SONRA
SİNEMADA DA
BAŞLADIM...



...FİLMLERİMİN
YAPIMCISI SEVGİLİ
DOSTUM
DONOVAN
DREAM'Dİ!

O FİMLERİ
DE HATIRLI-
YORUM...

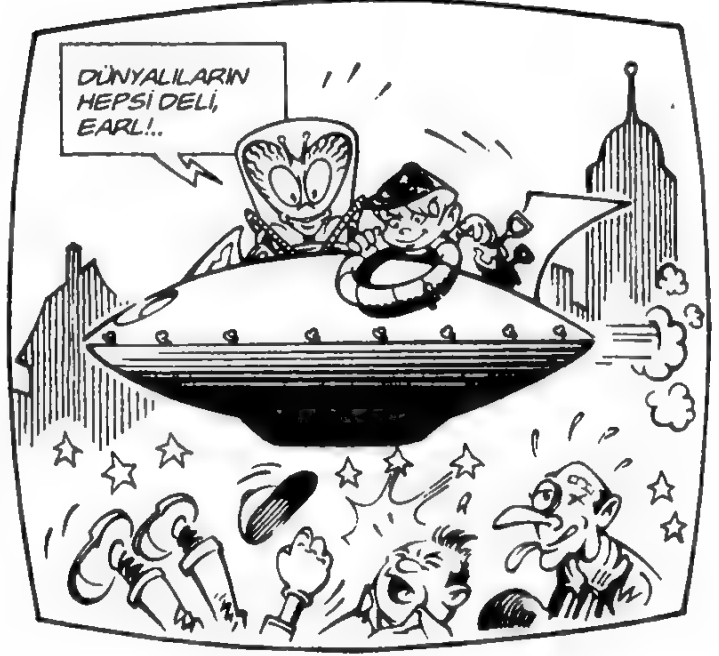


"...AKŞAM SEANSINDAN ÖNCE
OYNATIRLARDI... VE AYDA BİR
KEZ DE CUMARTESİ SABAHLARI
DÖRT BÖLÜM BİRDEN OYNARDI...
NE MACERALARDI!"

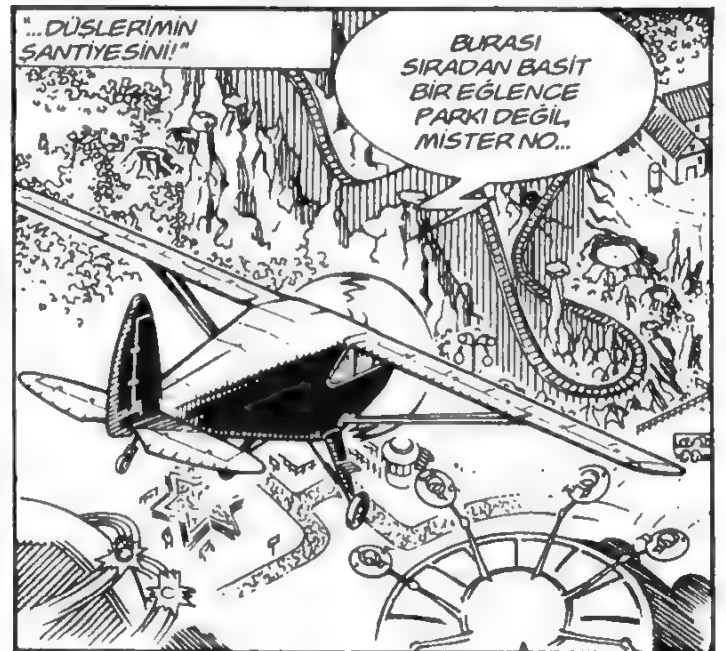
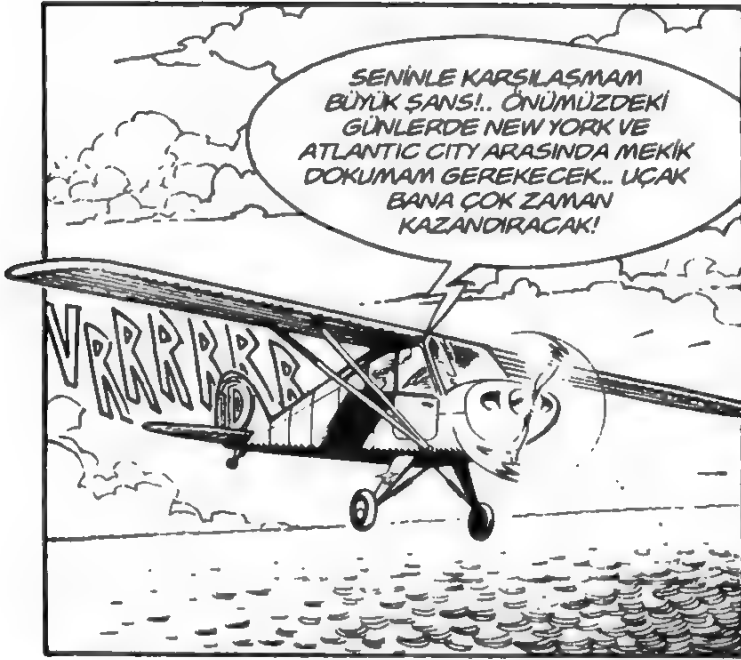


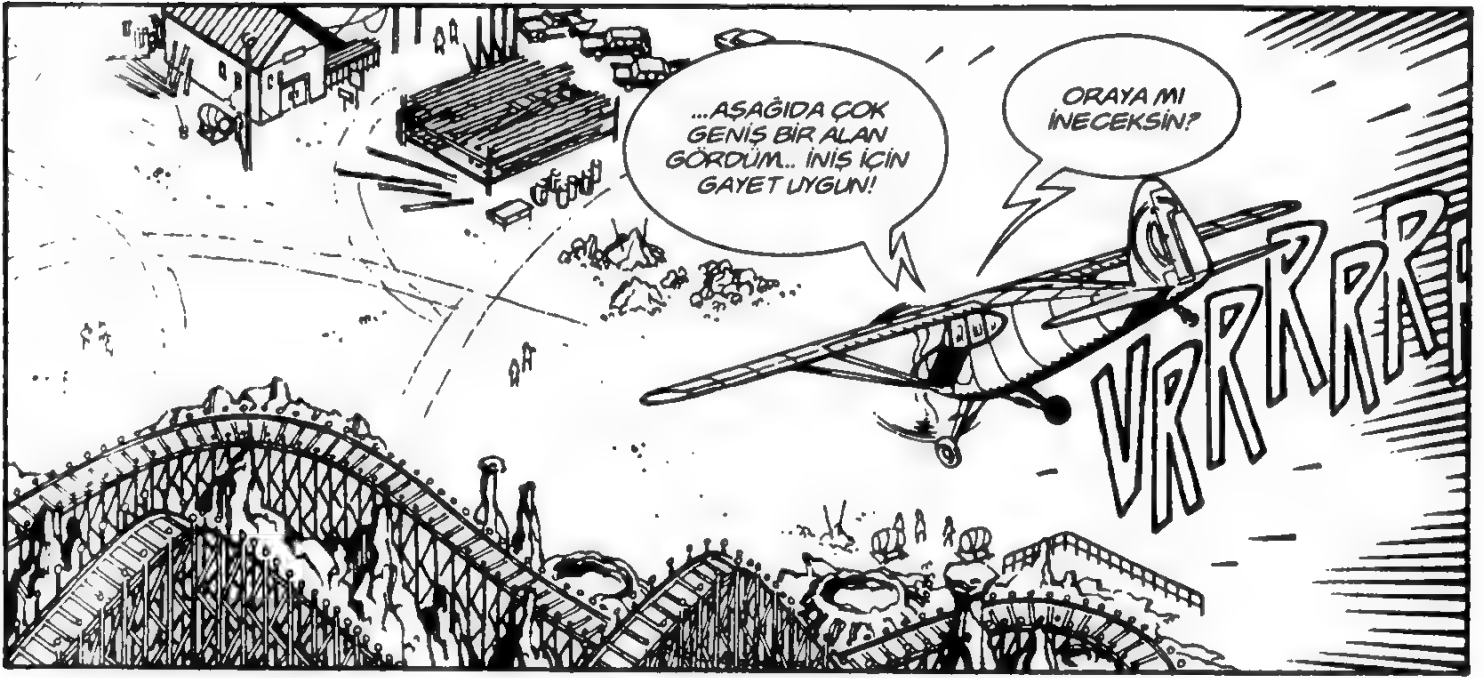


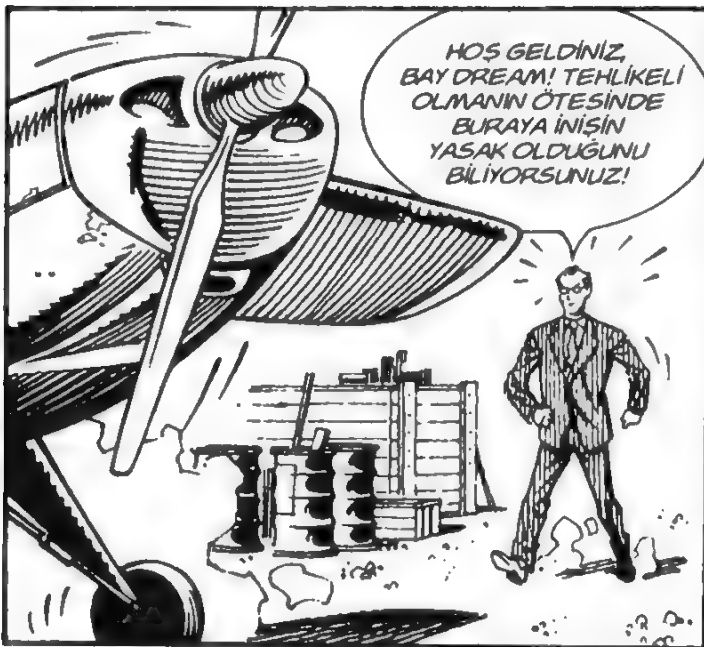
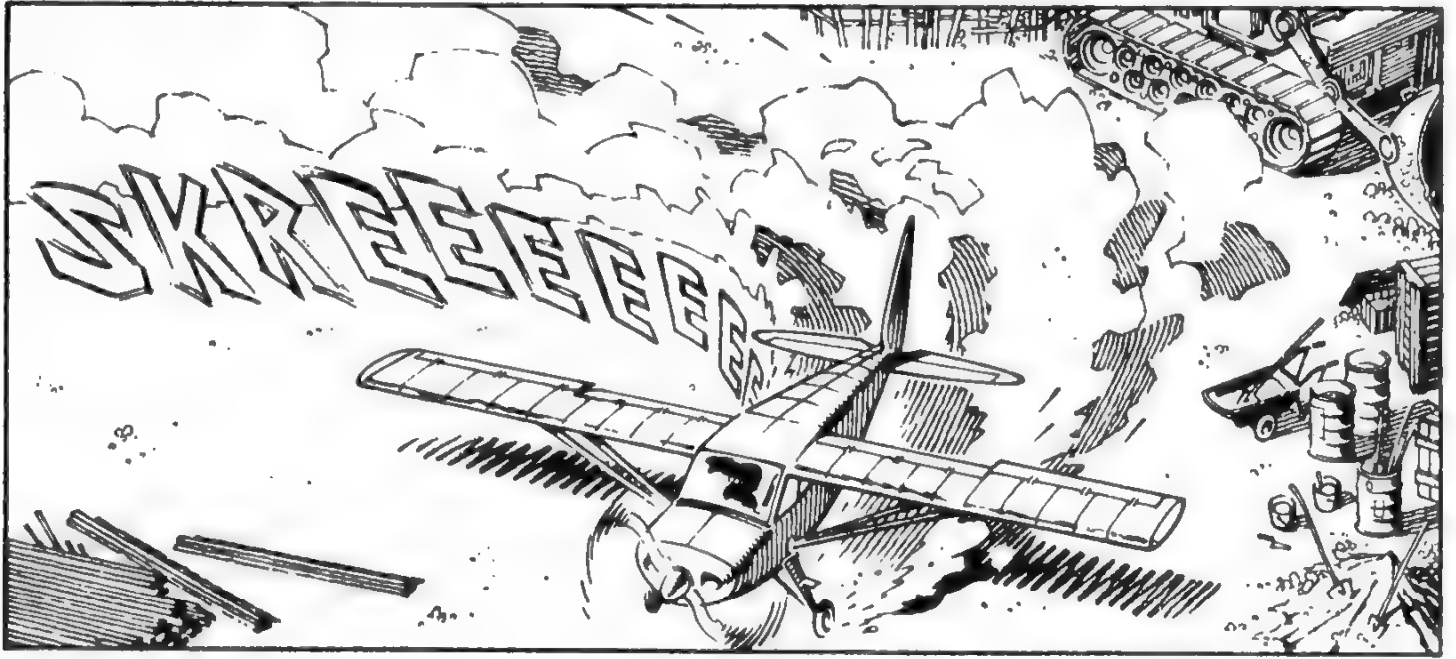
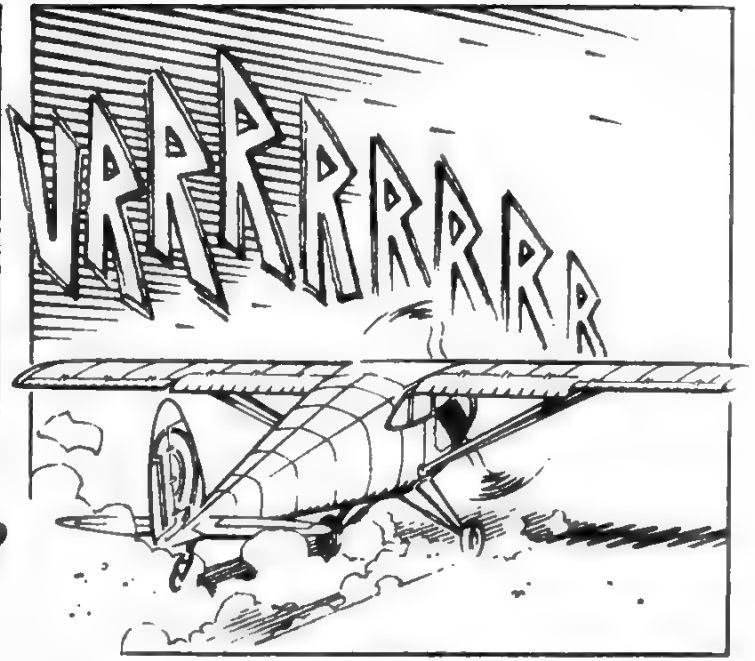
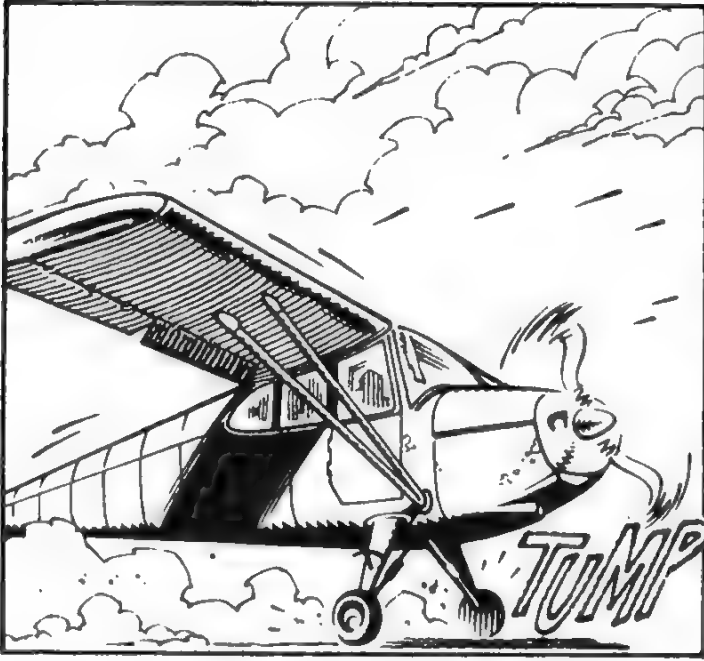




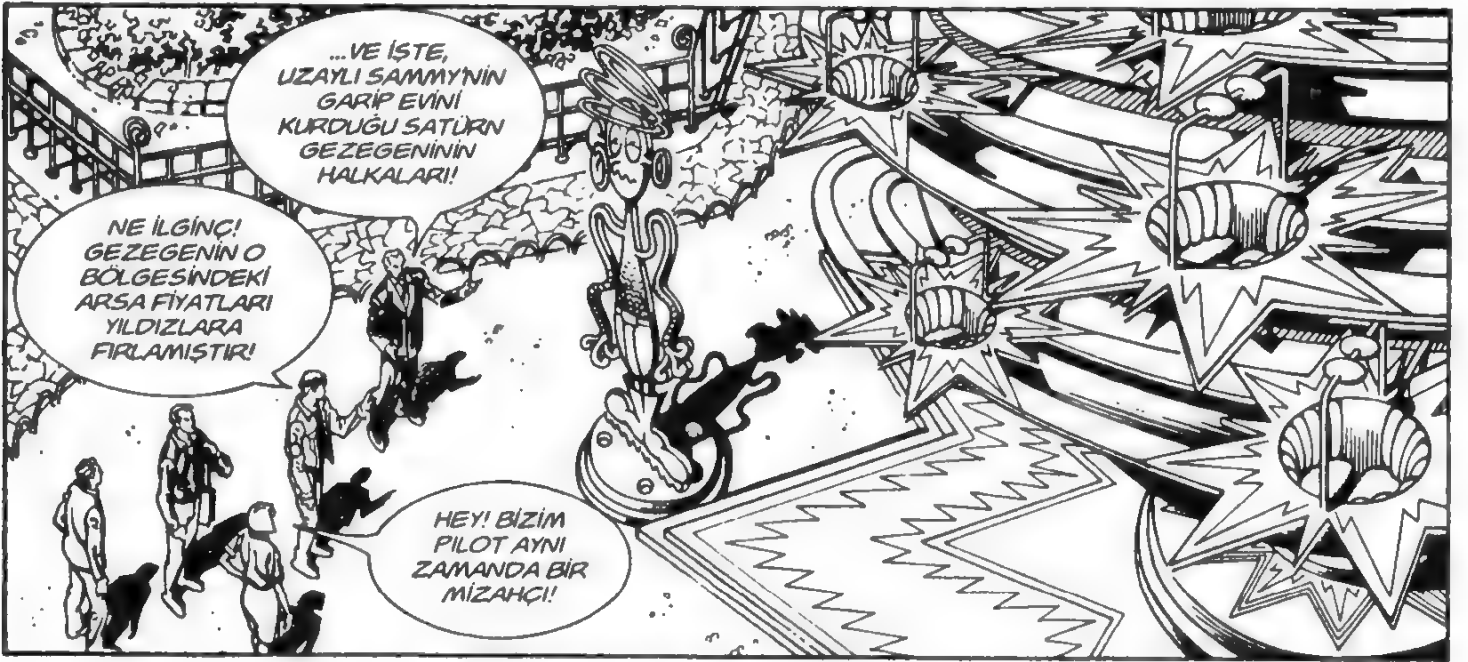
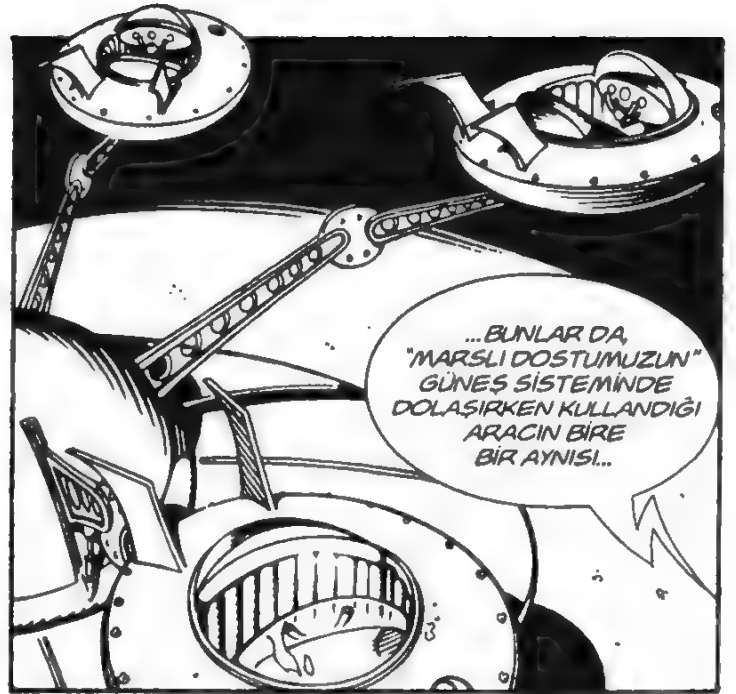


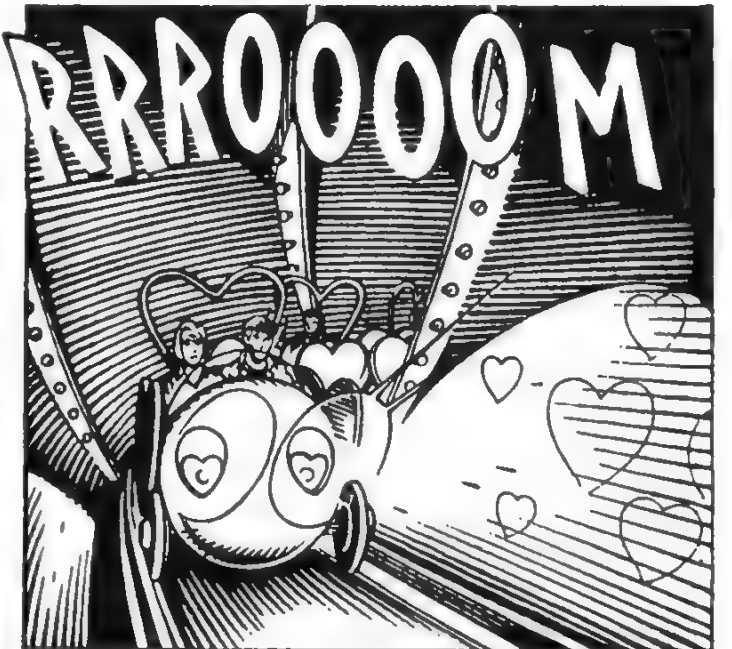


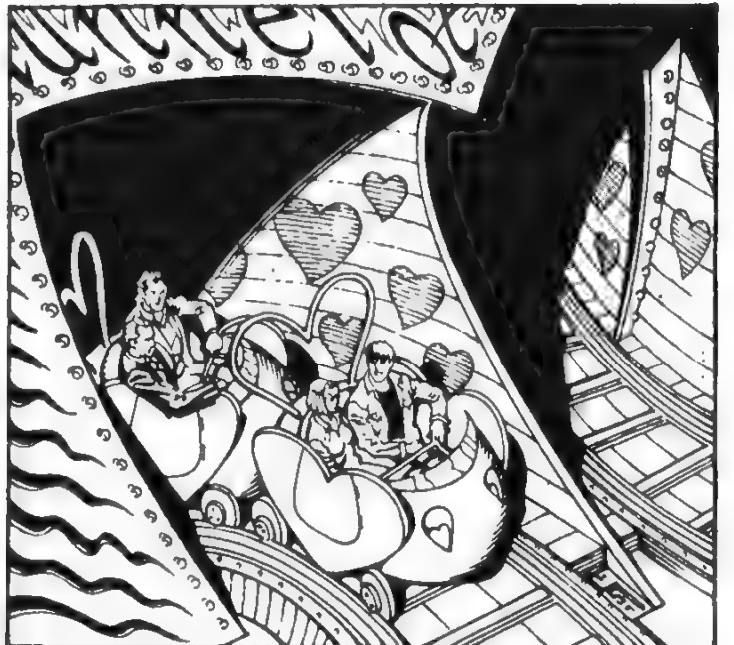
















ELBETTE!
DAHASI DA VAR! BÜTÜN
BU TRANSİSTÖRLÜ ROBOTLAR
HAREKET EDEBİLİYORLAR:
ZİYARETÇİLERE DOĞRU
YÜRÜYÜP ONLARI NEŞELİ
ŞARKILARLA KARŞILA-
YACAKLAR!

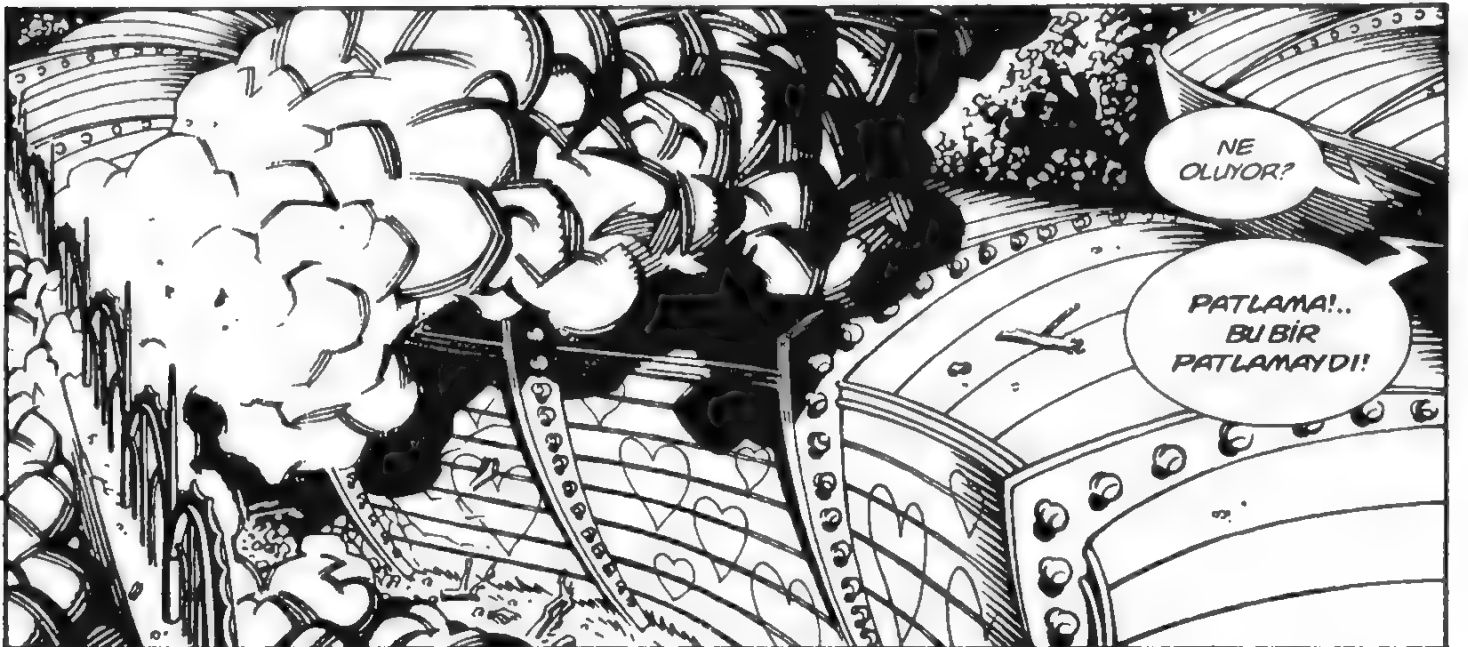
HAYRET!..
ÇOCUKLUĞUMDAKİ
KUMASTAN YAPILMIŞ
AYI YAVRULARINI
HATIRLADIM
BİRDEN... BU
UZAY ÇAĞINDA NE
YAZIK Kİ ONLARA
YER YOK ARTIK!



HİÇ DE
SANDIĞIN GİBİ
DEĞİL, MISTER NO!
DREAMLAND'DE BÜTÜN
ÇOCUKLARIN
DÜŞLERİNE YER
VAR!

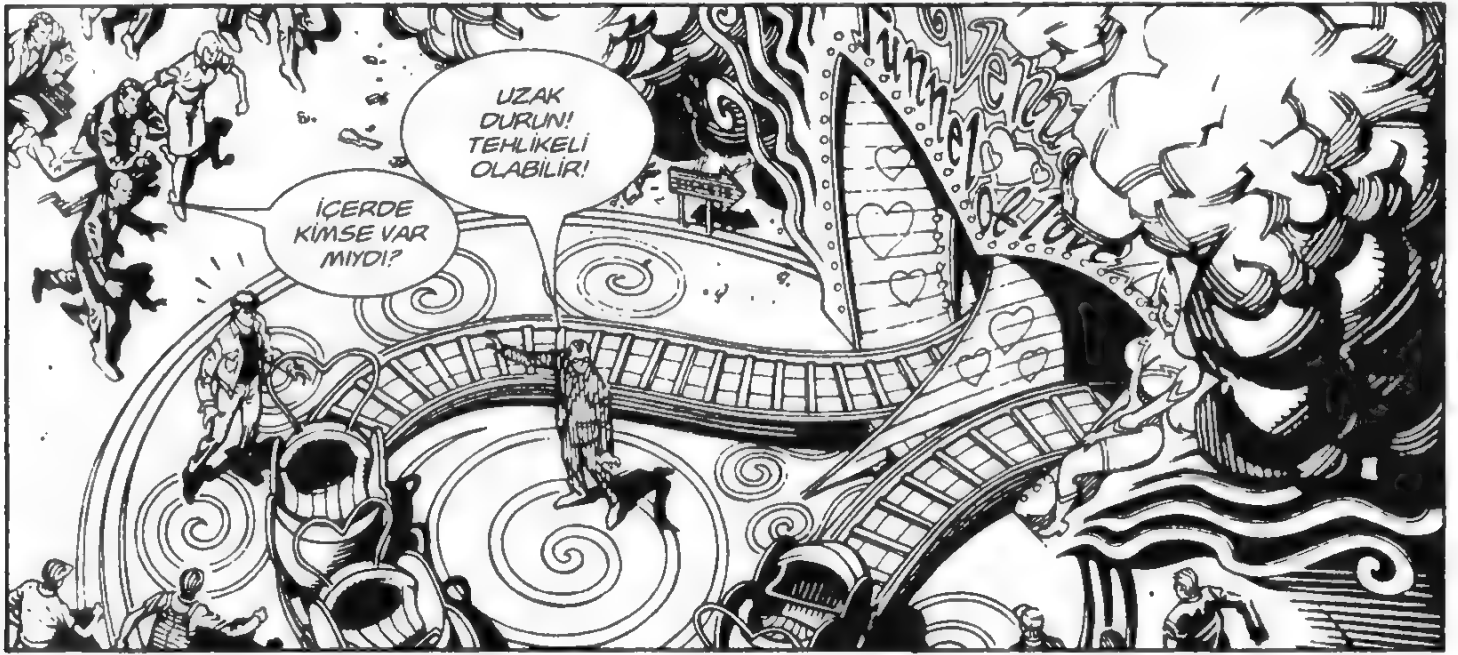


?!



NE
OLUYOR?

PATLAMA!..
BU BİR
PATLAMAYDI!







SİZİ SUÇLADIĞIM
FALAN YOK... AMA
BU SUİKAST GİRİŞİMİ
MAFYA USULÜ BİR
GÖZDAĞI...



...SÜÇ ÖRGÜTLERİYLE HİÇ
TEMASINIZ OLDU MU?..
HARAÇ, RÜSVET,
TEHDİT GİBİ?

HAYIR,
ASLA!



SİZİN VE TÜNELDE BİRLİKTE OLDUĞUNUZ
KİŞİLERİN YENİDEN İFADESİNİ ALMAM
GEREKECEK... BUGÜN ÖĞLEDEN
SONRA SAAT TAM İKİDE
MERKEZDE BULUNUN.

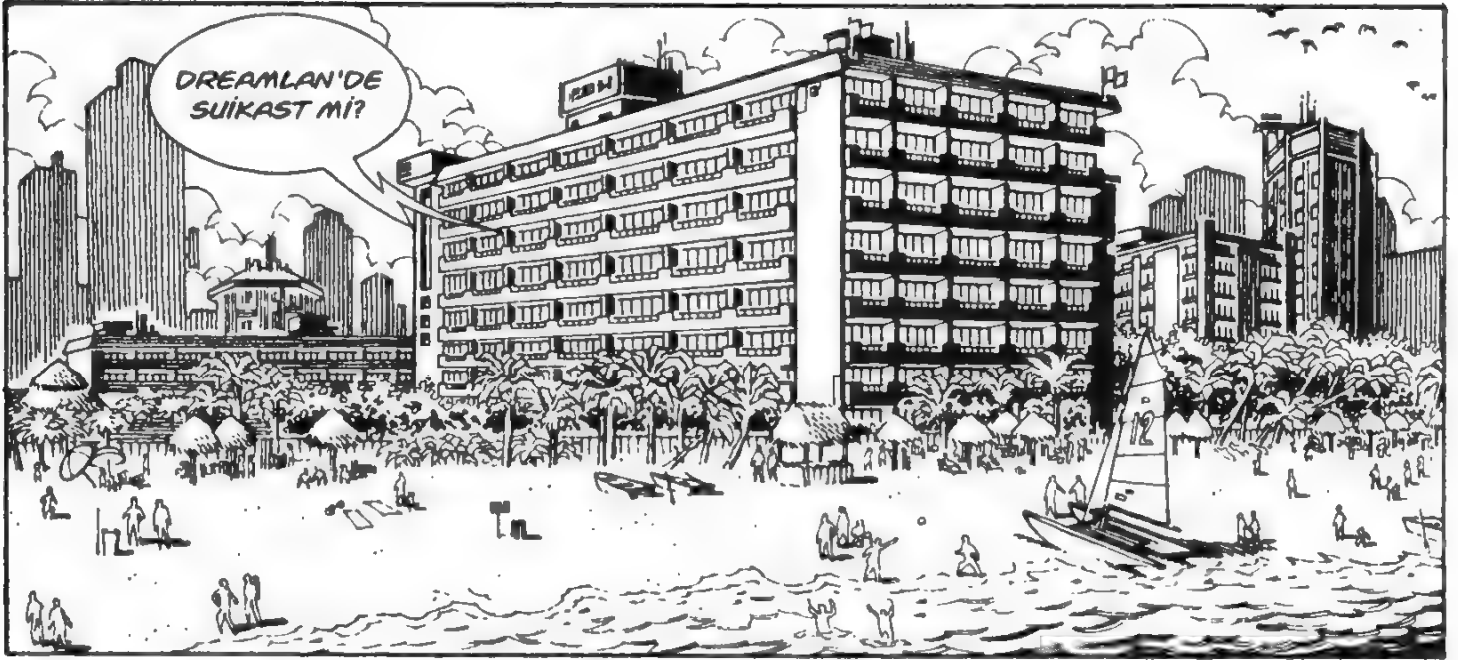
ORADA
OLACAĞIZ,
MÜFETTİŞ. YALNIZ
SİZDEN BİR
RICAM
OLACAK.

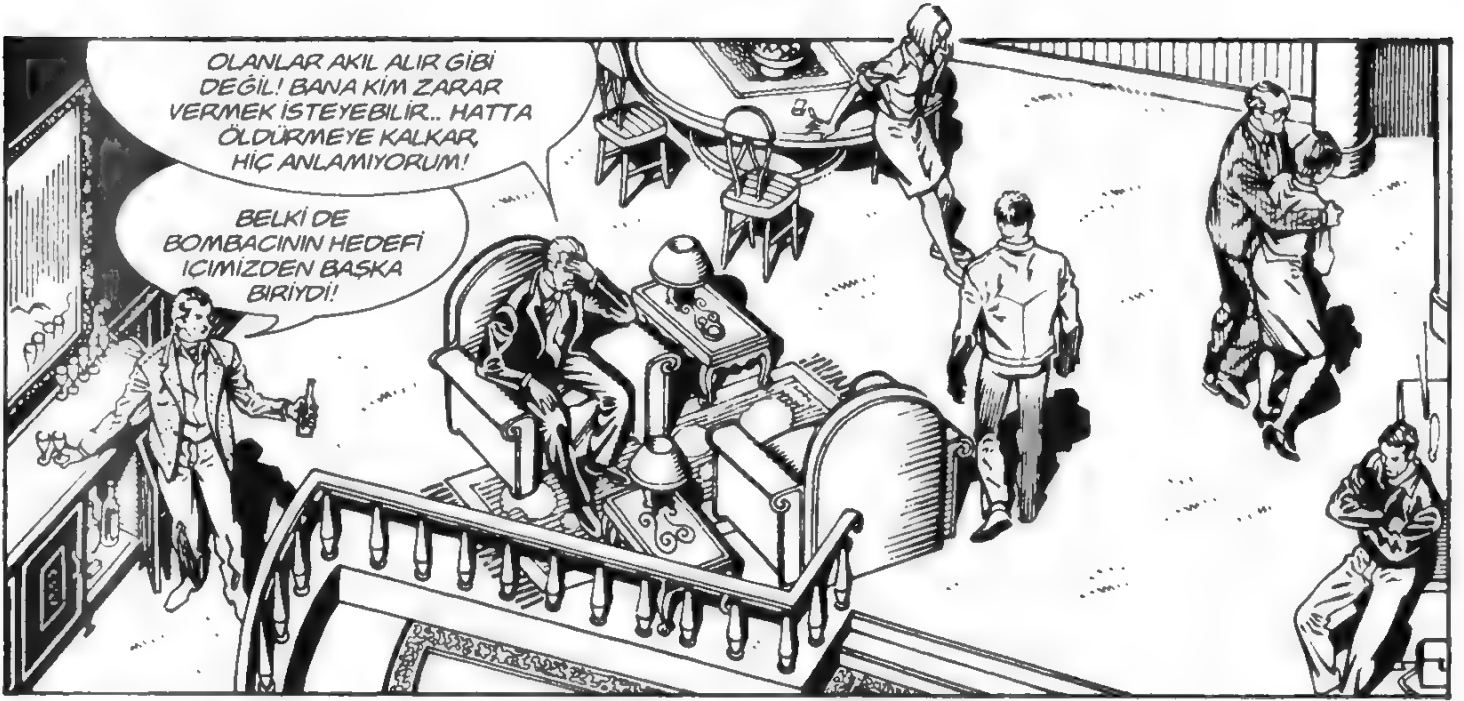


BURASI İNSANLARIN
EĞLENİP MUTLU OLACAKLARI
BİR YER. SALDIRI HABERİ
BASININ KULAĞINA
GİTMEZSE ÇOK
İYİ OLUR



BAKIN, BAY
DREAM, BEN
BÜTÜN SORUŞ-
TURMALARIMI HER
ZAMAN TAM BİR
GİZLİLİK İÇİNDE
YÜRÜTMİYİ ALIS-
KANLIK EDİNİMİS
BİRİYİM. SİNEMA
VE GÖSTERİ
DÜNYASIYLA ALAKASI
OLMAYANLAR DA
DAHI OLMAK
ÜZERE!

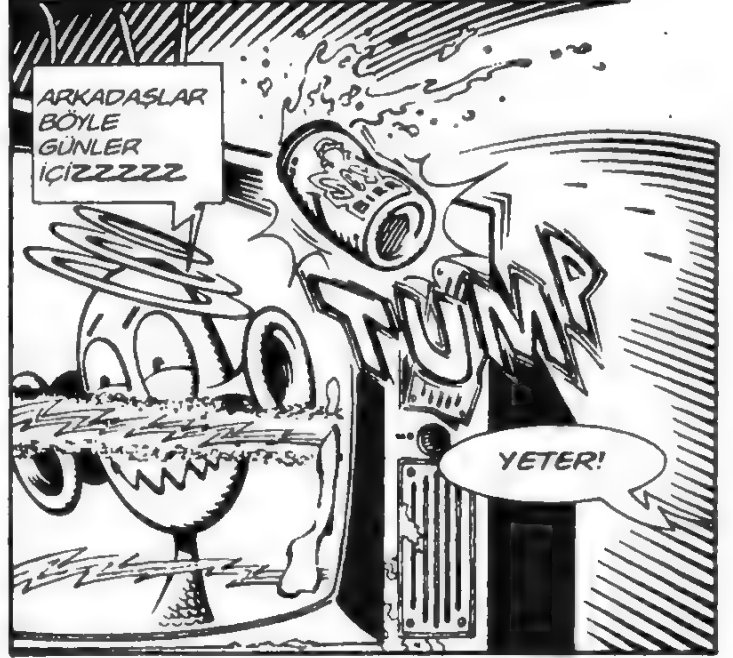


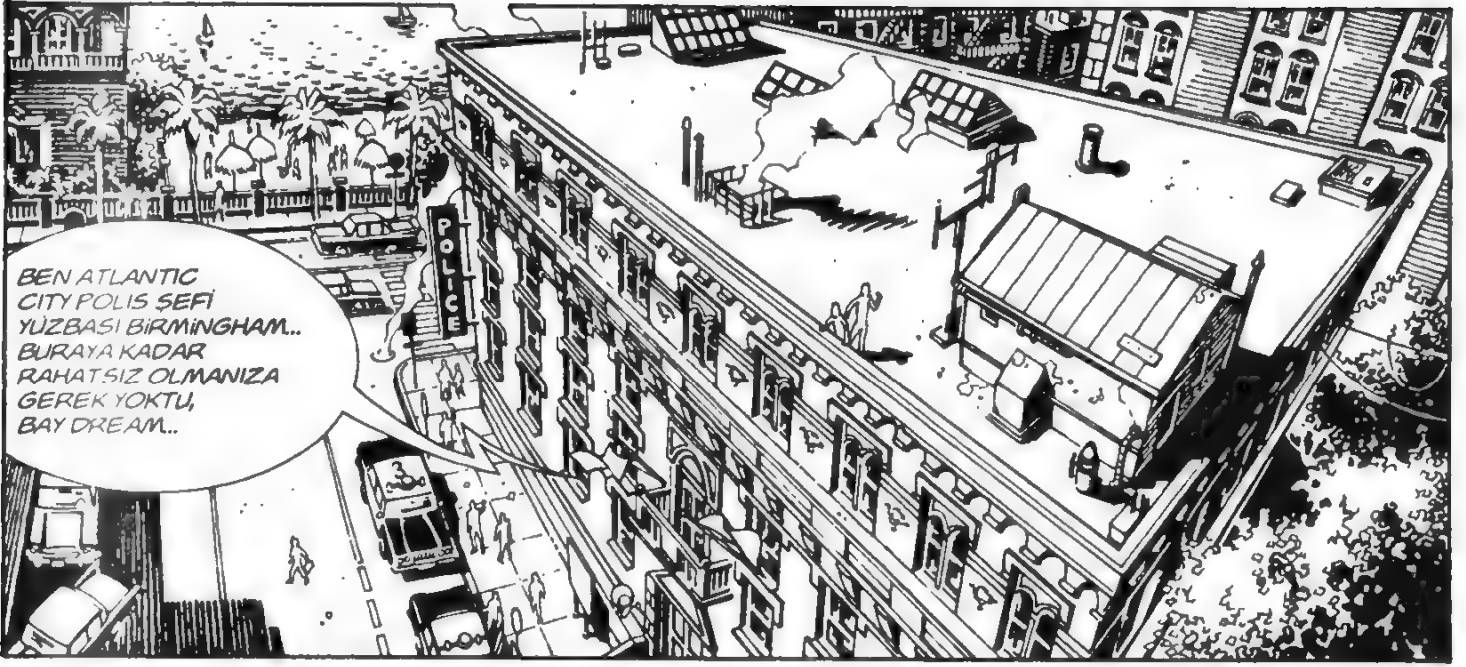


...ONUN ÇİZGİ FİLMLERİNDEN HOŞLANMAMAN
BİLE YETERLİDİR!"

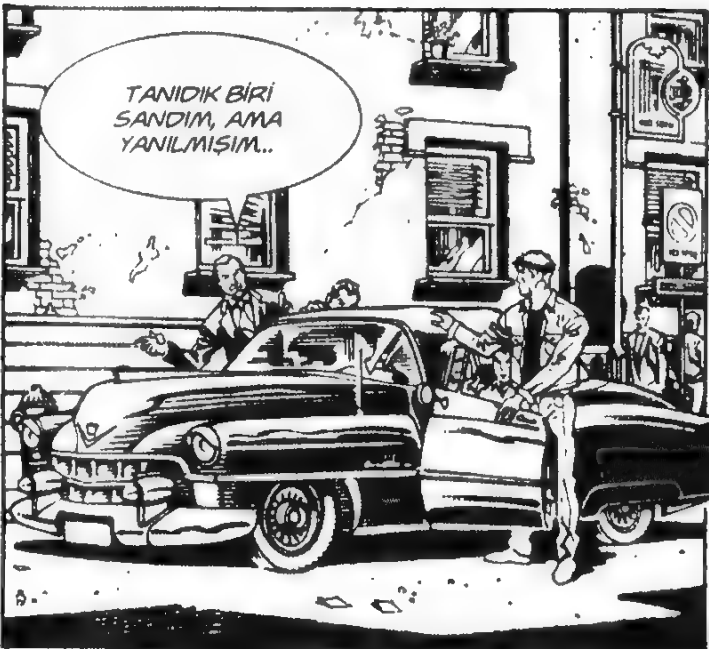
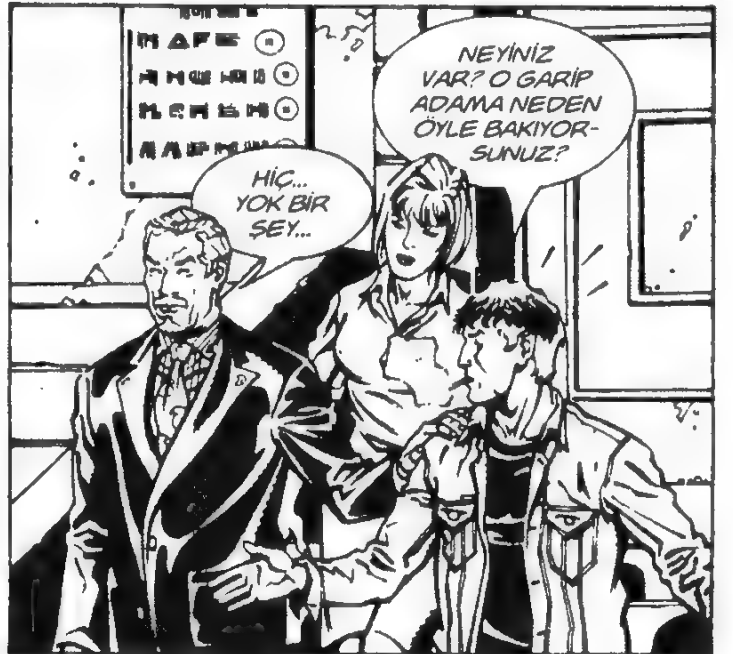
TEŞEKKÜRLER
SAMMY! VENÜSLÜ
VERONICA İÇİN
ARADIĞIM NİSAN
HALKASINI SADECE
SATÜRN'DE
BULABILDİM!

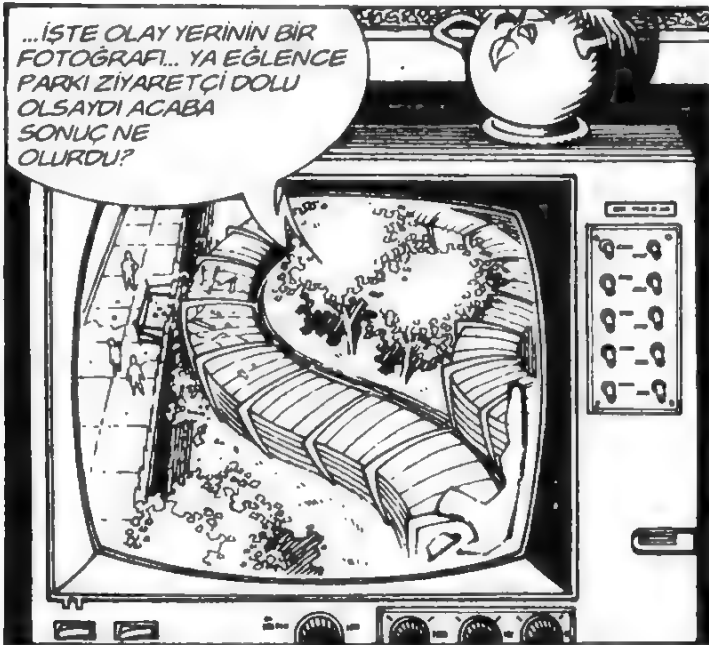
HE HE!.. BİR
SEY DEĞİL,
MATTY!



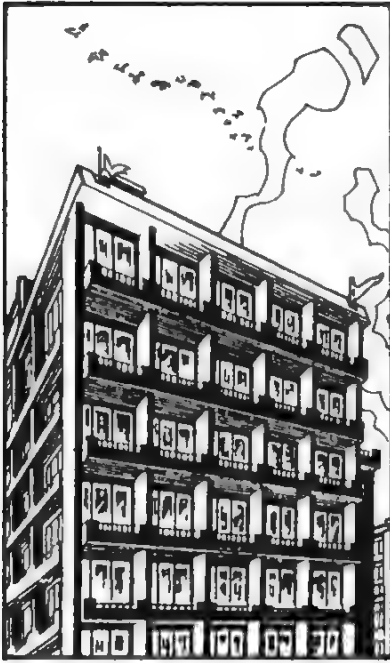












SIKI BİR KAHVALTI ŞU
ANDA İYİ GİDER... ACABA
BAY DREAM BANA EŞLİK
ETMEK İSTER Mİ?



...BİZDEN
İSTEDİĞİNİ
YERİNE
GETİRDİK,
DON...

MMM...
YANINDA
BİRLERİ
VAR...



...CUMARTESİ GÜNÜ 'VOICES'İN
BAYİDE YERİNİ ALMAYACAĞINI
SANA GARANTİ EDERİM... HATTA
ÇOK UZUN SÜRE YAYININA
ARA VERMEK ZORUNDA
KALACAK!

İYİ...
BUNU NASIL
BAŞARDIN,
MEREDITH,
ANLATSANA!



BÜTÜN BAŞARI DICK BALLANTINE'YE AİT...
O VE ÇOCUKLAR, BİR SAAT ÖNCE
BATI YAKASINDAN
GELDİLER.

BİZİM İÇİN
SIRADAN BİR İŞTİ,
BAY DREAM...



...CAMERON'U
BİR SÜREDİR GÖZ
HAPSİNDE TUTUYORDUK
VE SÜPRÜNTÜLERİNİ
BAŞIĞI YERİ
ÖĞRENMIŞTIK...

"...DÜN AKSAM ÇOCUKLAR BASIMEVİNE GİDİP MAKİNELERİ DÜRDÜRDÜLER.. BİRİNCİ SAYFAYI DEĞİŞTİRMESİ ÇİNİ MATBAACIYI İKNA ETTİLER.. AMA BUNU YAPABİLMELERİ İÇİN UZUN ZAMANA İHTİYAÇLARI OLACAK..."



"BU ARADA BEN DE CAMERON'U HEM EV, HEM DE YAZI-İŞLERİ OLARAK KULLANDIĞI FARE YUVASINDA ZİYARET ETTİM... BUNDAN SONRAKİ YAYINLARINDA SİZİN ADINIZI TAMAMEN UNUTMASI GEREKTİĞİNİ ANLATTIM, BAY DREAM... YETERİ KADAR İKNA EDİCİ OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYORUM!"



EĞER ÖYLE DİYORSA, ÖYLEDİR, DON... ONA GÜVENEBİLİRSİN... DICK BALLANTINE, LOS ANGELES'İN EN BAŞARILI SORUŞTURMA BÜROSUNU MASA BASINDA OTURARAK YÖNETMİYOR.



SANA İNANIYORUM, MEREDITH.. YALNIZ 'VOICES'İN HAKKIMDA SKANDAL TEŞKİL EDECEK NE YAZMIŞ OLDUĞUNU BİLMEK İSTİYORUM!



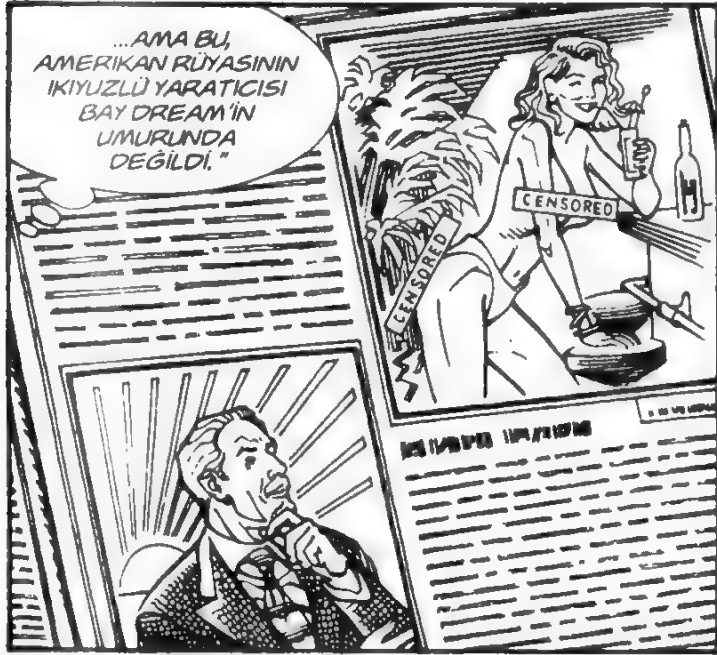
AJANLARIM BASILI BÜTÜN NÜSHALARI YAKTILAR.. SADECE SİZİN İÇİN BİRKAC KOPYA AYIRDILAR.











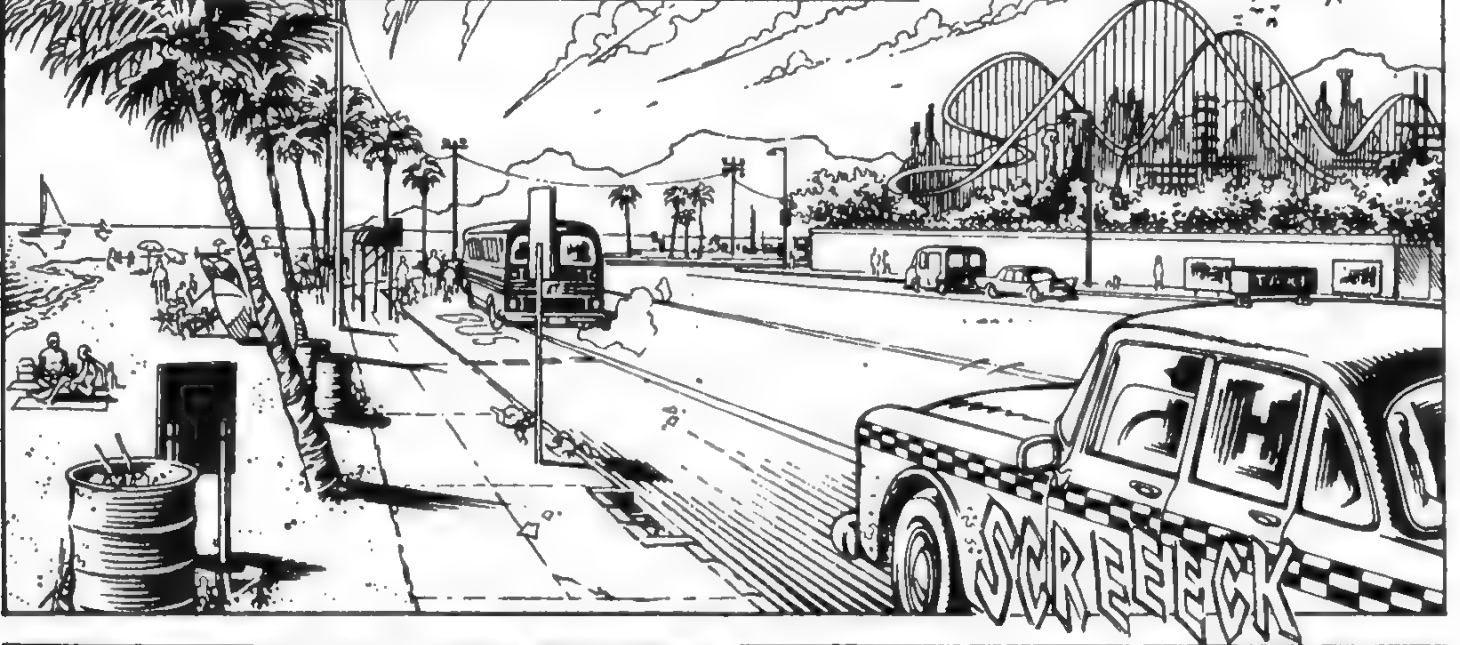








"...GERÇİ NEREYE GİTTİĞİNİ TAHMİN EDİYORUM!"





NE İSİN VAR
BURADA?..
DON'LA
BERABER
MISİN?

SELAM, MILTON... ŞEY... HAYIR,
PIPER'İ ALMAYA GELDİM. MÜFETTİŞ
YARIN UÇAKTA DA ARAMA
YAPTIRMAK İSTEDİĞİNİ SÖYLEDİ..
HAVACILIK KULÜBÜNE
GÖTÜRECEĞİM.



ÖYLEYSE SENİNLE GELİYORUM.
GEÇEN GÜN TANIŞTIĞIMIZDAN BERİ
BİRAZ LAFLAMAK İÇİN FIRSAT
KOLLUYORDUM!



JERRY DRAKE... BU İSMİ DAHA ÖNCE NEREDE
DUYDUĞUMU DÜŞÜNÜYORDUM, DÜN GECE
BİRDEN HATIRLADIM!.. "CRIME STORIES'DE
YAYINLANAN HİKÂYELERİN KAHRAMANI
OLAN DEDEKTİF TİPLEMESİ!

HAY AKSİ!
MEİER GÖRÜNÜR-
DE YOK... ONU
KAYBETTİM!



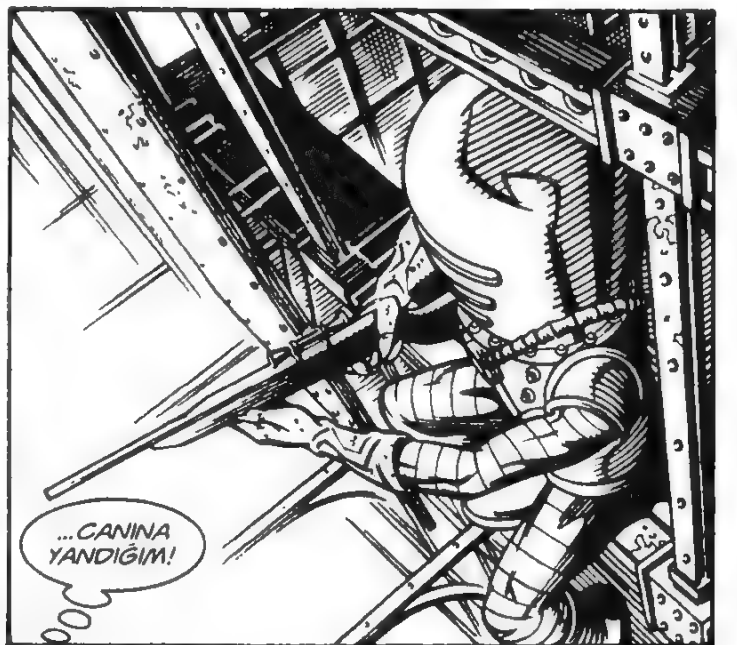
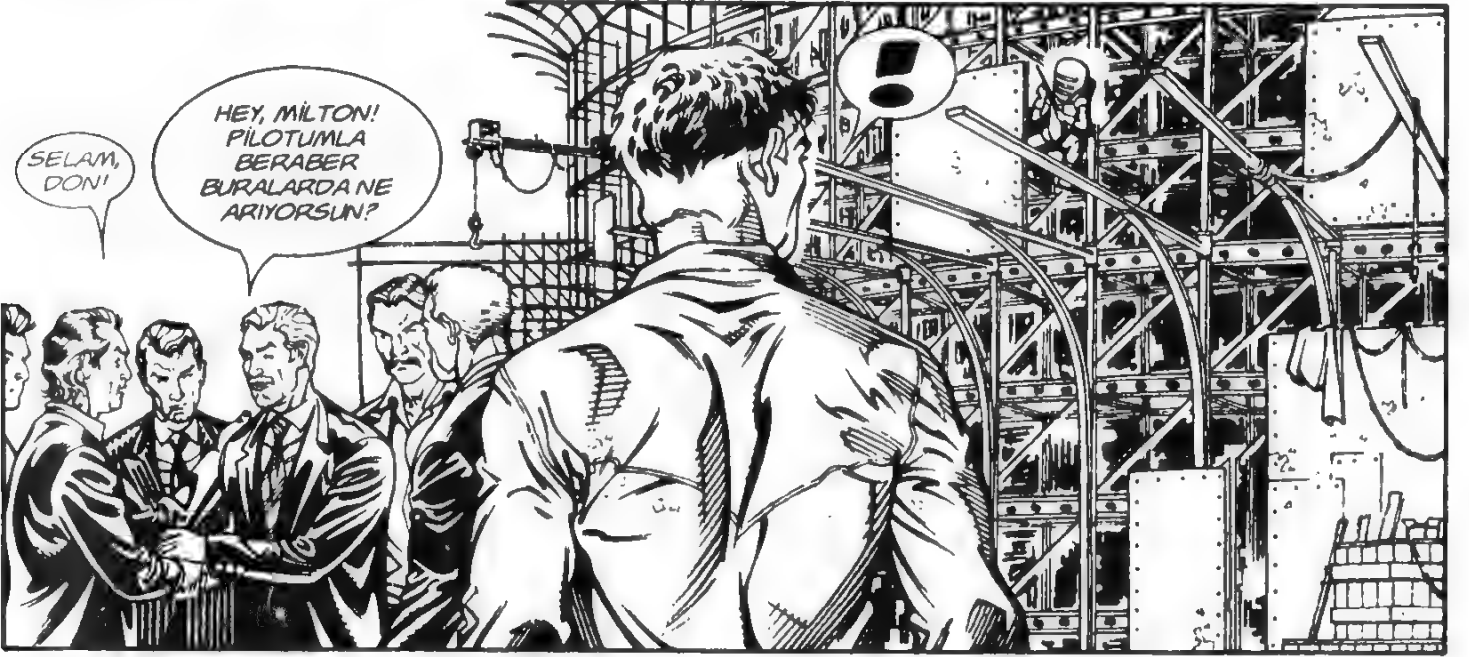
SEN MACERACI BİRİNE BENZİYOR-
SUN, GENÇ ADAM!.. BANA DOĞRUYU
SÖYLE... O KAHRAMANLA
HERHANGİ BİR BAĞLANTIN
VAR MI?

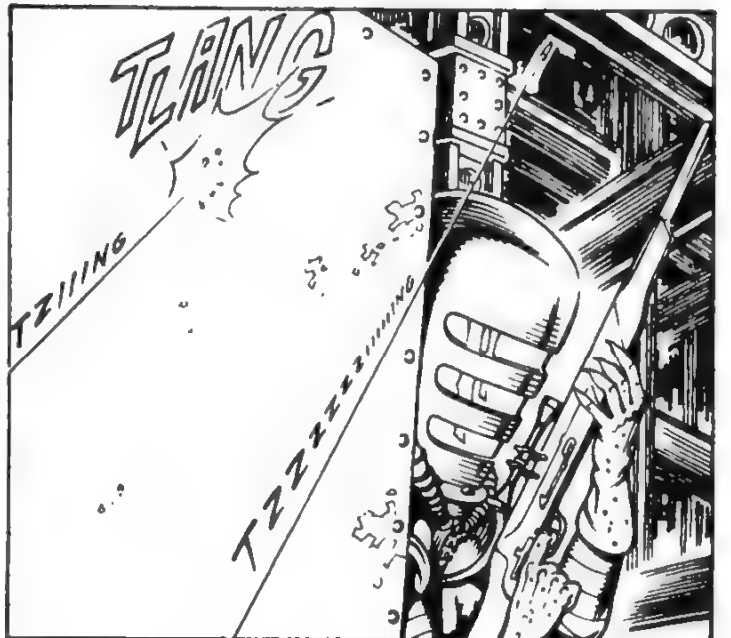
HAYIR SÖZ
KONUSU ÖYKÜLERİ
BİLİYORUM AMA SİZİ
TEMİN EDERİM O
KAHRAMANLA ARAMDA
İSİM BENZERLİĞİNDEN
BASKA BİR ŞEY
YOK!



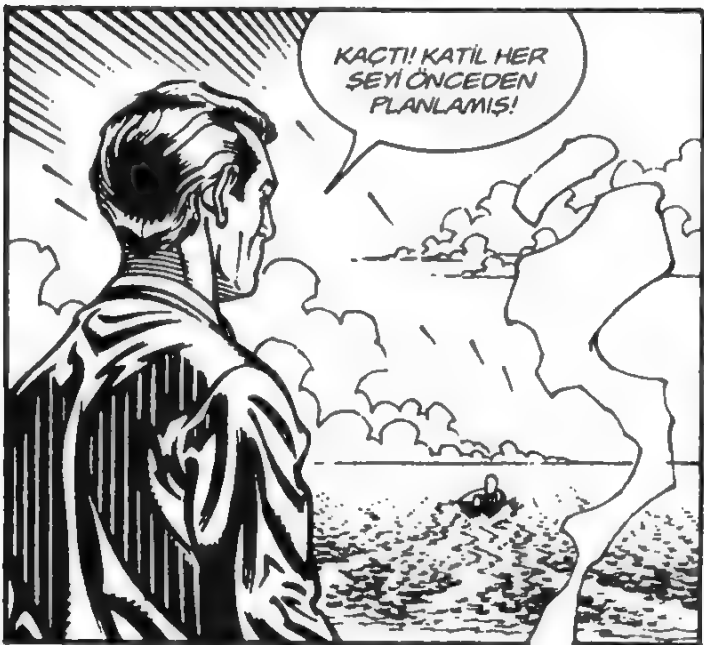
O HİKÂYELERİ SEVİYORUM! HATTA
BİR YAPIMCI DOSTUMA
FİLME ÇEKMESİNİ VE
BASROLÜ OYNAMAYI
ÖNERMİŞTİM.. AMA
BU ROL İÇİN FAZLA
YAŞLI OLDUĞUMU
SÖYLEMİŞTİ!



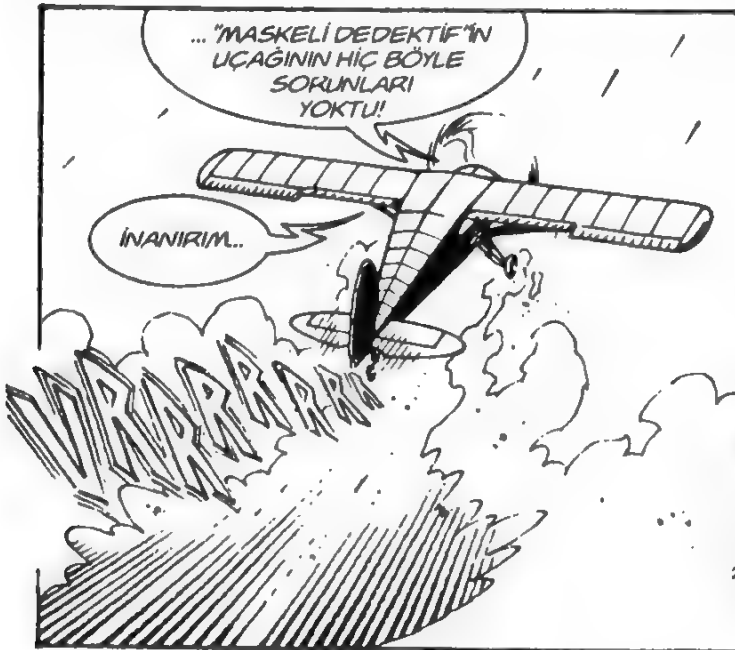
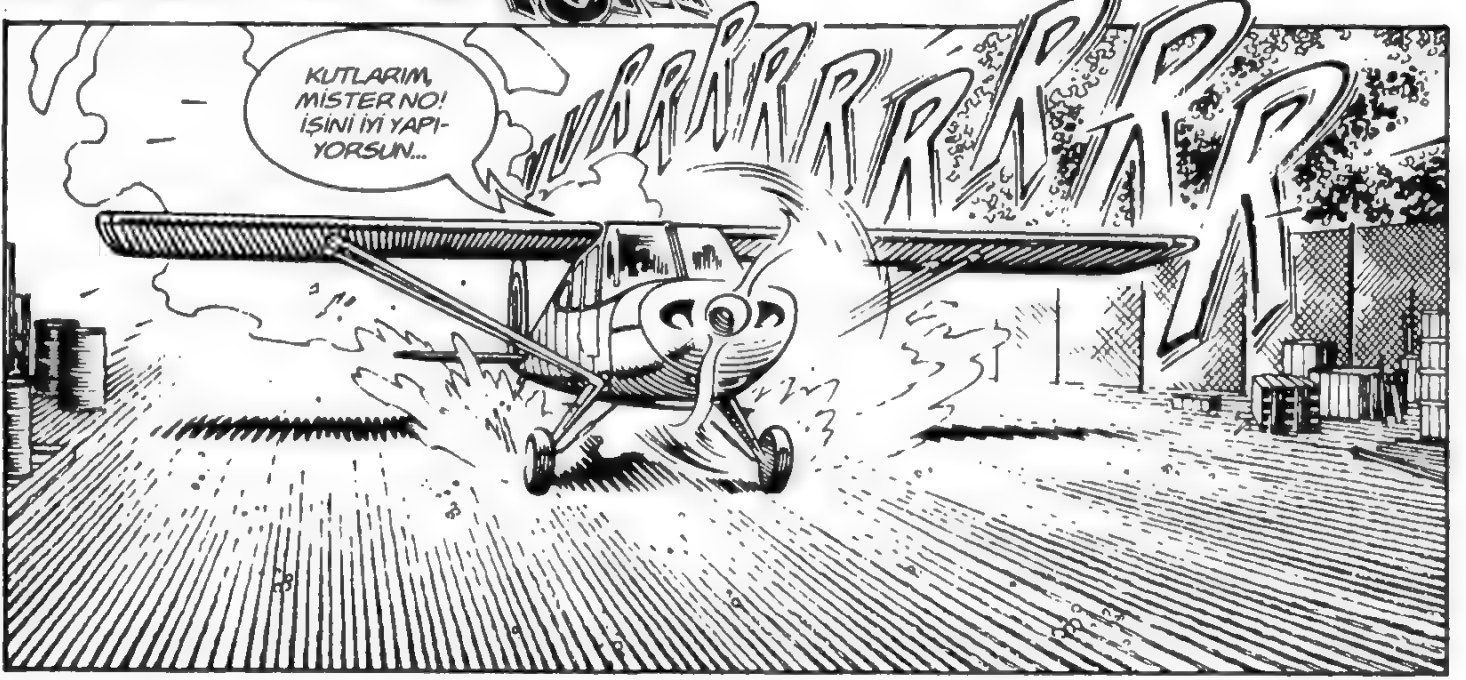


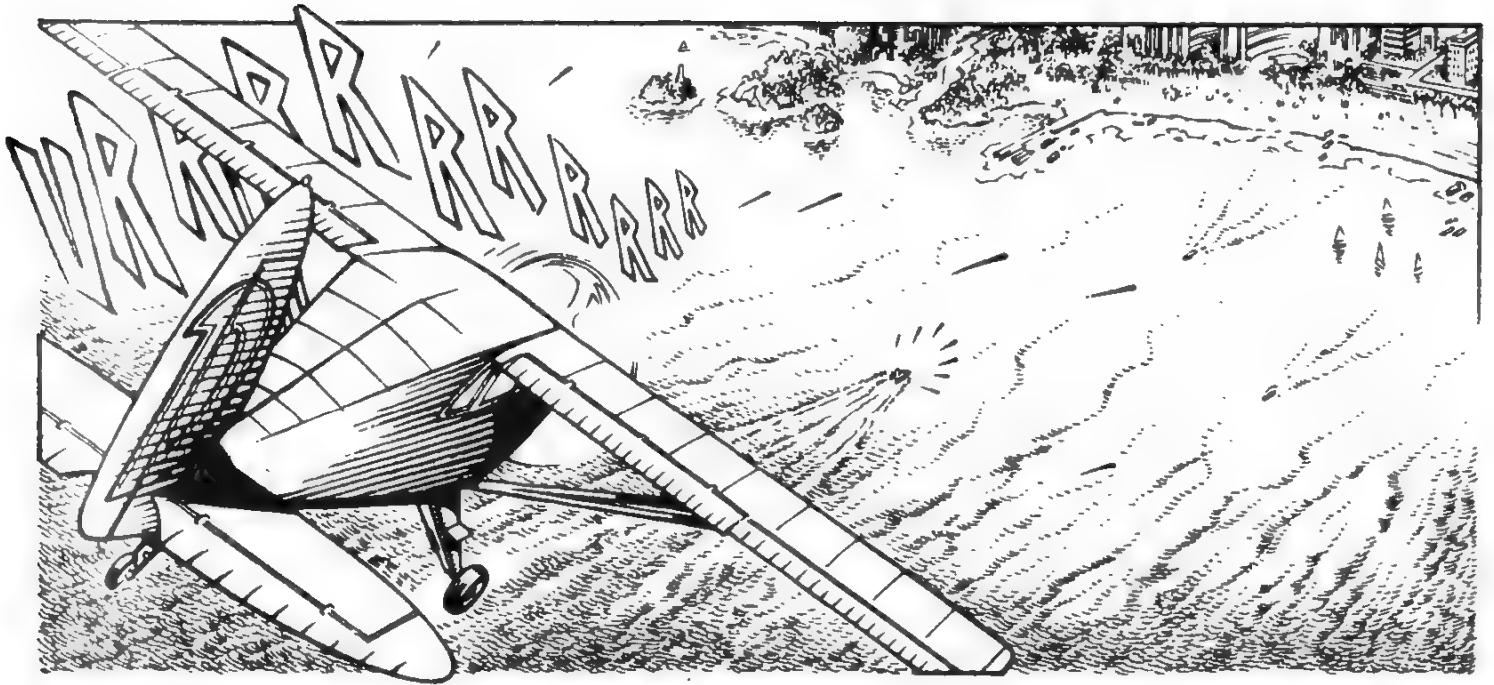


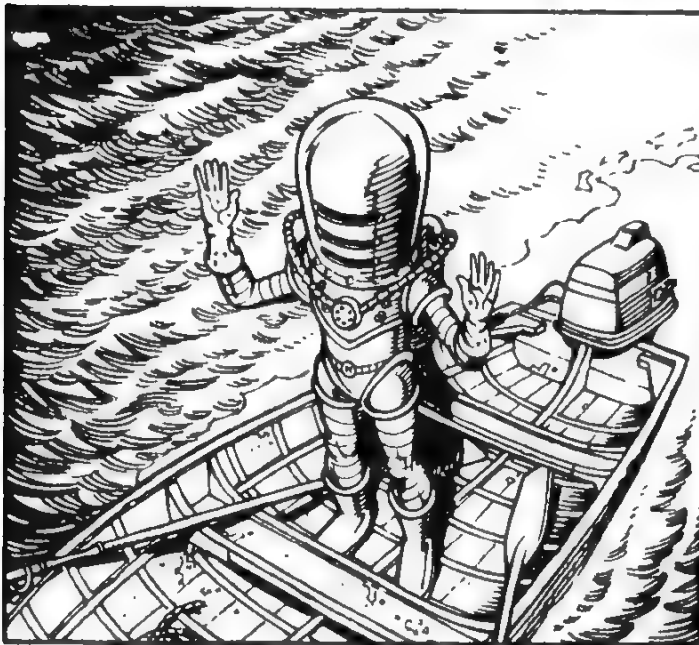
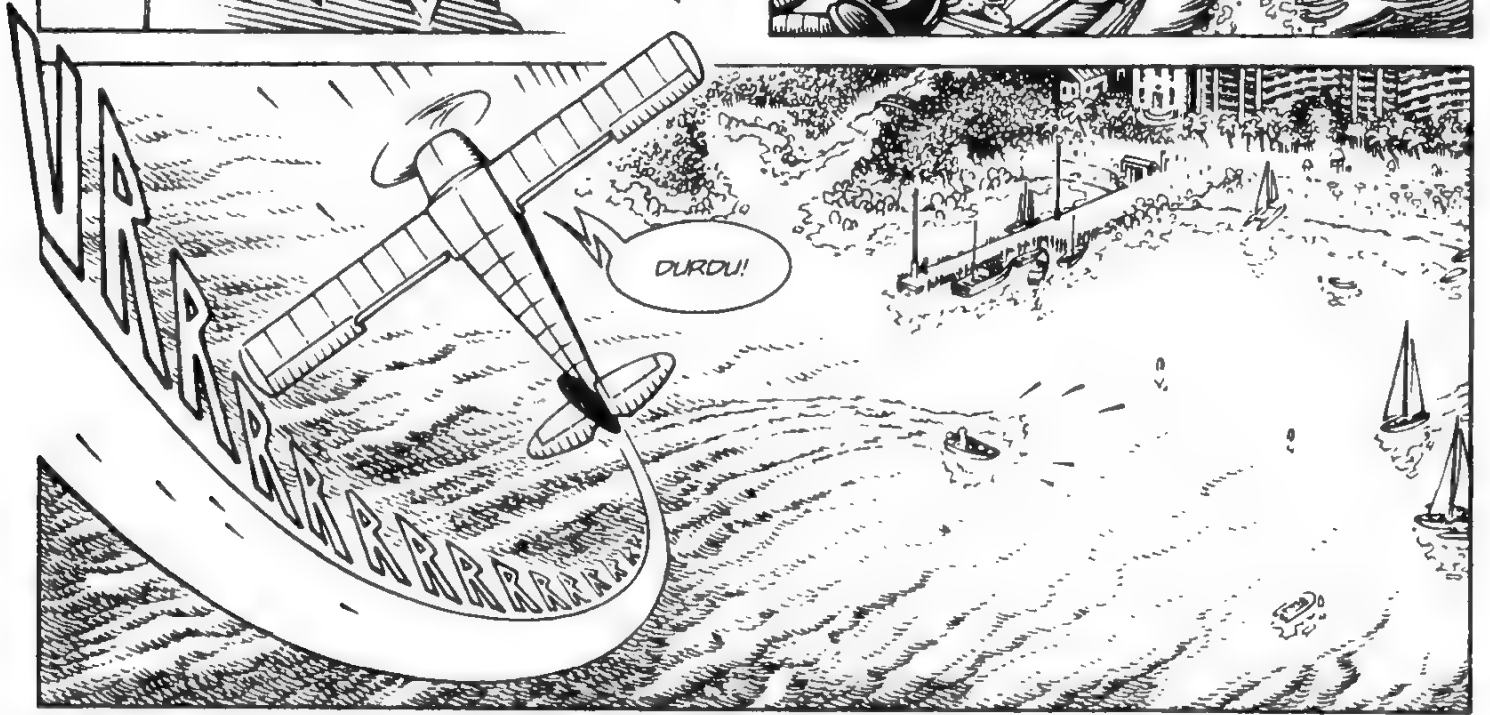
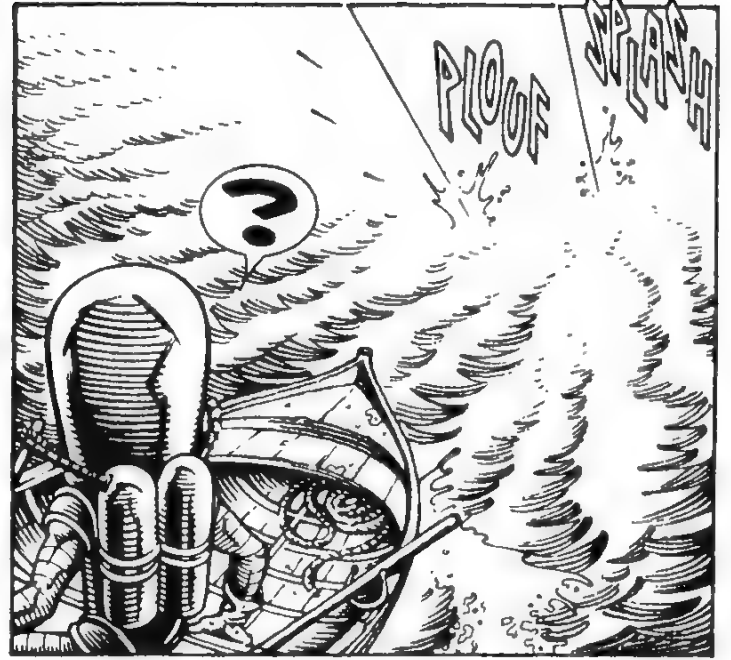


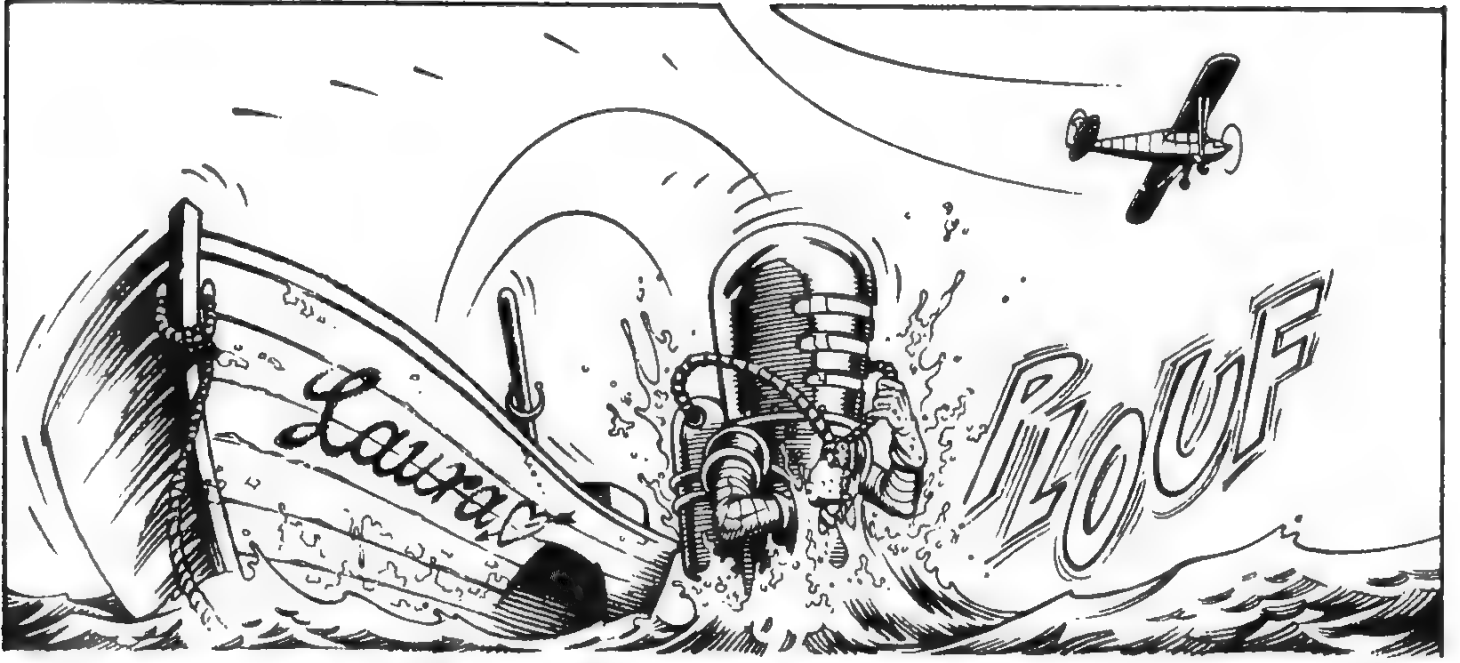






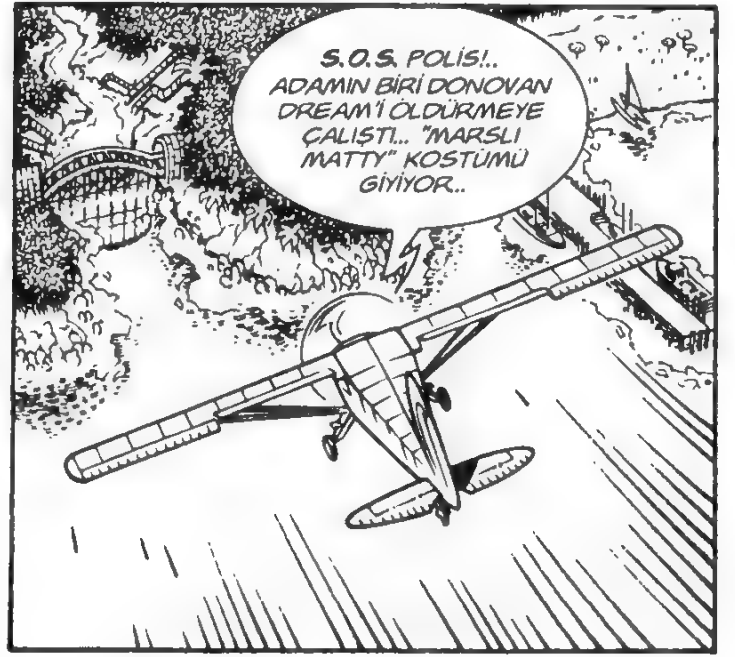






HAY
AKSI! BİZİ
UYUTTU!

BUNU
BEKLIYORDUM!
ARKASINDAKİ
OKSİJEN TUPUNU
GÖRMÜSTÜM!



S.O.S. POLİSİ!
ADAMIN BİRİ DONOVAN
DREAM'İ ÖLDÜRMEYE
ÇALIŞTI... "MARSLI
MATTY" KOSTÜMÜ
GIYIYOR..



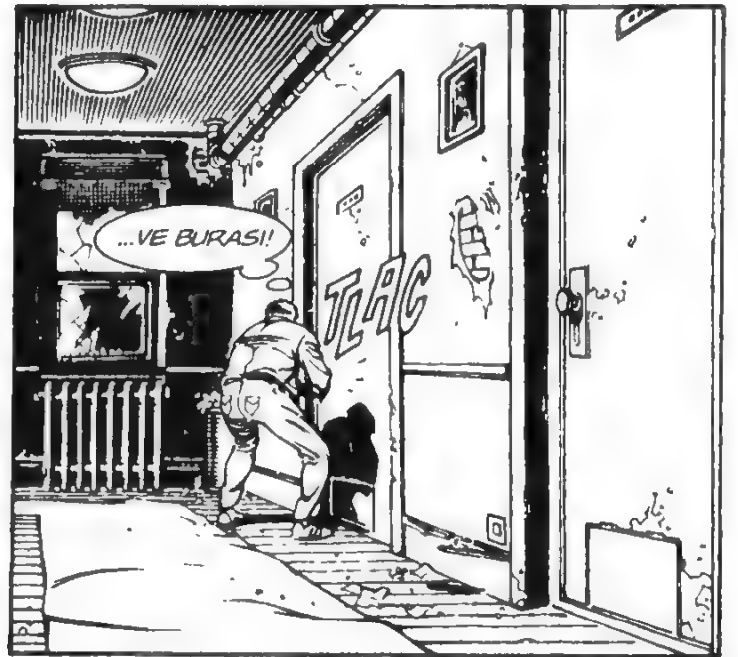
...SUALTI OKSİJEN
TAKIMLARI VAR.. HER
YERE KAÇMIŞ OLABİLİR..
HATTA KANALİZASYON
SEBEKESİNE BİLE
SAKLANABİLİR!



DREAMLAND'E
GERİ DÖNÜ-
YORUZ,
MILTON!

DON BİR İSİM
HATASI YAPTI.. DÜŞLERİ
KÂBUSA DÖNÜŞMEK
ÜZERE!





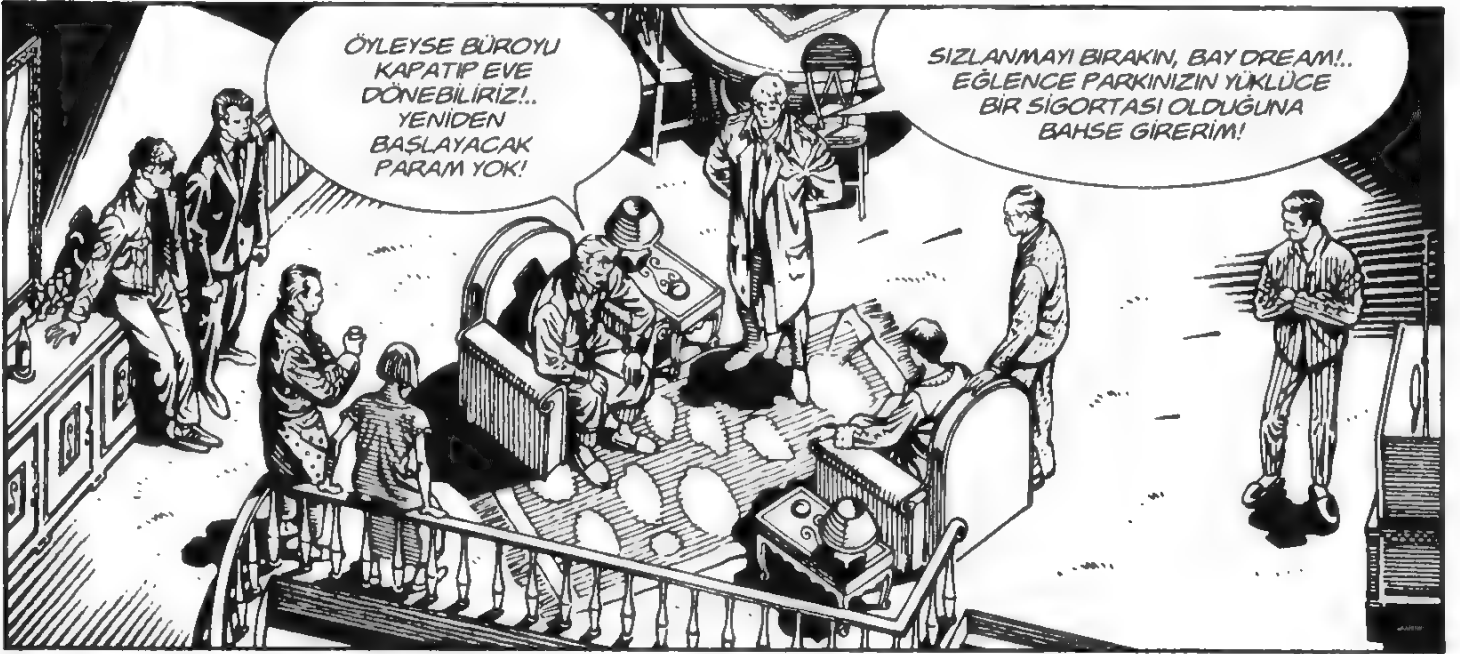












BİR SEY İMA ETMİYORUM, OLAYLARI
DEĞERLENDİRİYORUM. ÖRNEĞİN
PILOTUNUZUN BU GECE PARKTA
NE YAPTIĞINI BİLMEK
İSTERİM.

HEMEN
SÖYLEYİYİM,
MÜFETTİS... ÇÜNKÜ
BİRİSİ BAŞIMA VURDU
VE BENİ BAYILTI...
KENDİMDE DEĞİLKEN
BENİ ORAYA
GÖTÜRMÜŞ...



...O "BİRİSİ", DAHA SONRA MARSLI
MATTY KOSTÜMÜNÜ GİYEREK
UÇAN DAİRESİNDEN BANA
ATES ETMEYE BAŞLADI..
ÇOK DA EĞLENİYORDU!

MMM... BANA OLANLARI
ANLATIN... BAŞINIZA
VURULDUĞUNDA
NEREDEYDİNİZ?



BAY DREAM'İN
BELKİ DE BENDEN DAHA
İYİ TANDIĞI BİRİNİN
DAİRESİNDEYİM...
MARSLI MATTY'NİN
YARATICISI ALLEN
MEIER'İN!

!?



MEIER!
BİR O DELİ
ADAM
EKSİKTİ!

KİM BU
ALLEN MEIER,
BAY DREAM?

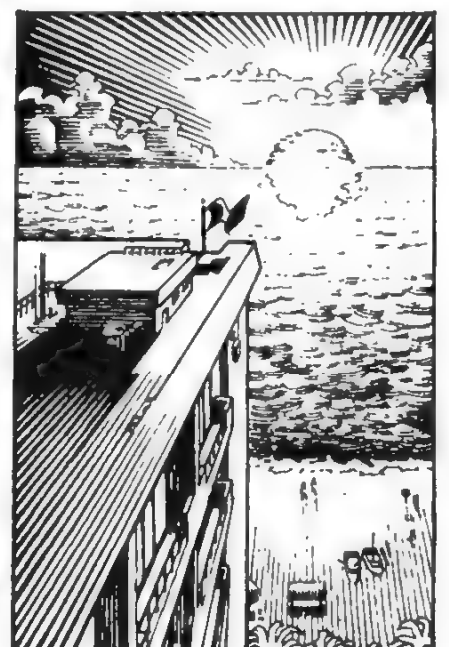


BEN
AÇIKLAYAYIM,
MÜFETTİS! ALLEN
MEIER, BABAMIN
DÜŞLERİNİ ÇALDIĞI
ADAMDIR!

HAYIR!







BİR DÜS KURUCUSU ÖLDÜĞÜNDE DÜŞLERİ YAŞAMAYA DEVAM EDER Mİ?... DONOVAN DREAM'İN KAYBINDAN SONRA BİRCOK İNSAN KENDİNE BU SORUYU SORUYOR... "MARSLI MATTY'NİN VE KUÇUK, BÜYÜK PEK ÇOK İNSANIN SEVDİĞİ DİĞER BİR SÜRÜ KARAKTERİN "BABASI"...



...DÜN GECE KALDIĞI OTEL ODASINDA TEK KURŞUNLA VURULARAK ÖLDÜRÜLDÜ.



BAY DREAM'İN RÜYALARINI KİM YOK ETMEK İSTER... GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE, KENTİMİZDE İNŞA EDİLMEKTE OLAN BÜYÜK EĞLENCE PARKININ İNŞAAT ALANI BİRCOK SALDIRI GİRİŞİMİNE SAHNE OLDU.



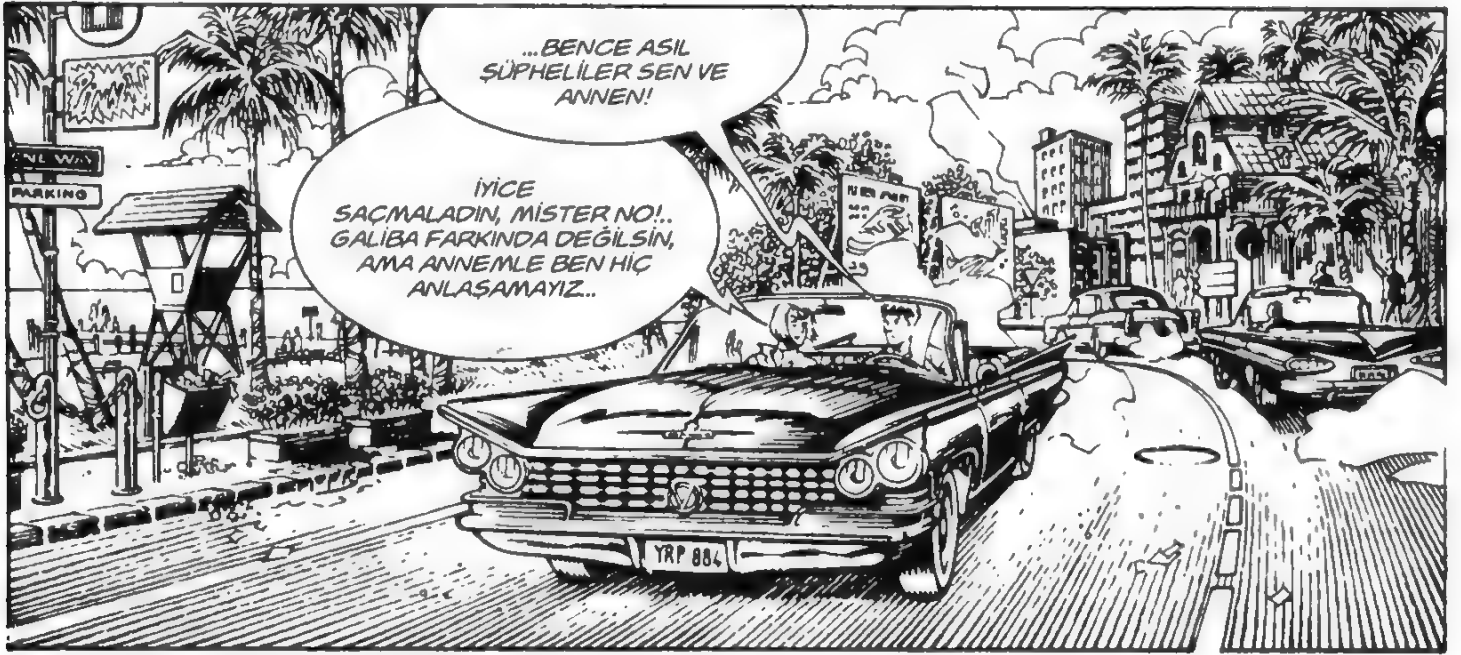
ELDEKİ KANITLAR TEK BİR SUÇLuyu İŞARET EDİYOR: BAŞARILI YAPIMCIYA İŞ KONUSUNDA DERİN BİR NEFRET DUYAN ÇİZGİ ROMAN RESSAMI ALLAN MEIER... KENDİSİ BÜTÜN EYALETLERDE ARANIYOR...



...NE VAR Kİ KENTİMİZDEKİ POLİS ÖRGÜTÜ, İKİ KEZ SUİKAST GİRİŞİMİNE MARUZ KALAN DONOVAN DREAM'İ KORUMADA YETERSİZ KALMIŞTIR!











...BOMBAYI, TÜNELİ GEZERKEN
KOYMUS OLABİLİRSİN...
AMA BU İMKANSIZ, ÇÜNKÜ
YAPMADIĞINI BİLECEK
KADAR YAKININDAYDIM!

BU
KONUŞMALAR
HİÇ HOŞUMA
GİTMİYOR,
MİSTER NO...
BEN BABAMI
SEVERDİM!



BELKİ İNSANLARIN İNANDIĞI BİR
AZİZ DEĞİLDİ... HATTA
BELKİ DE ÇOĞU ZAMAN
BİR KORSAN
GİBİ DAVRANMIŞ
OLABİLİR... AMA
O KENDİNCE
BİR İDEALİSTTİ
VE ONU
SEVİYORDUM!



O YÜZDEN KUSKULARIN BENİ
RAHATSIZ EDİYOR. SEN KİM OLDUĞUNU
SANIYORSUN?... AİLE İÇİ BİR
KOMPLYU GÜN İŞİĞİNA
ÇIKARMAYA GELEN UZMAN
BİR DEDEKTİF Mİ?

HAYIR, POLİS FALAN DEĞİLİM...
KESİNLİKLE BİR ARAŞTIRMA YAPIYOR DA
DEĞİLİM... AMA KATİL BENİ DE
VURMAYA KALKTI VE BEN
HEDEF OLMaktan
HOŞLANMAM!



BANA BÜTÜN
GERÇEĞİ
ANLATMI-
YORSUN,
JERRY...
BELKİ
FARKINDA
DEĞİLSİN
AMA BU
OLAYDA
SENİ
ÇEKEN BİR
ŞEYLER
VAR...



BİLMİYORUM,
DAİSİ... NE YAZIK Kİ
BENİ İLGİLENDİRMEYEN
OLAYLARA BULAS-
MAKTAN KENDİMİ
ALAMIYORUM...







BEN... BEN MASUMUM! BAY DREAM'I BEN ÖLDÜRMEDİM!

BU KONUDA SANA İNANMAYA HAZIRIM! ASLINDA KATİLE BENZER BİR YANIN YOK... SADECE BU OLAYDAKİ ROLÜNÜ BİLMEK İSTİYORUM.



DREAM PEK DE SAĞLAM PABUÇ BİRİ DEĞİLDİ... EĞER ÖLMESEYDİ, PARKINDA MEYDANA GELEN SUİKAST GİRİŞİMLERİNİ KENDİSİNİN DÜZENLEMİŞ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRÜM!



BEN DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORDUM!.. İŞLERİNİN İYİ GİTMEYİĞİNİ ÖĞRENDİM... SİGORTA ŞİRKETİNİ DOLANDIRMAK TAM DA ONUN TARZI!

YİNE DE BANA O YAPMIŞ GİBİ GELMİYOR! "AMERİKAN RÜYASINI" CANLANDIRAN ADAMIN ÇEVİRDİĞİ DOLAPLAR HAKKINDA NE BİLİYORSAN BANA ANLATMANI İSTİYORUM!



YALNIZ LÜTFEN, ESERİ ÇALINMIŞ ZAVALLI DAHI GENÇ KONUSUNA GİRME!

ŞEY... PEKİ...



"VOICES"IN YAYIMCISI TİM CAMERON'A ÇOK ŞEY ANLATTIM... SONRA DREAM ADAMLARINI GÖNDERİP CAMERON'U DÖNDÜRDÜ VE GAZETİYİ KAPATTIRMAYA KALKTI.



AMA SÖYLEMEDİĞİM SEYLER DE VAR... DREAM'IN ÇOK YAKININDA, ONUN ÖLÜMÜNÜ İSTEYECEK BASKA BİRİNİ TANIYORUM!

ANLATMAYA BAŞLA.. BÜTÜN GECE SENİ DİNLEYEBİLİRİM!





BİR DOSTLUĞUN BU
KADAR UZUN SÜRE DEVAM
ETMESİ NE GÜZEL... AMA
DEDİKLERİNE GÖRE
İŞBİRLİĞİNİZ PEK
TATSIZ BİR
ŞEKİLDE SONA
ERMİŞ!



NE DEMEYE
ÇALIŞIYORSUN,
DRAKE?

DUYDUĞUMA GÖRE
SAVAŞTAN HEMEN
SONRA SİZ HÂLÂ ZENGİN
BİR AKTÖRMÜSSÜNÜZ, DON
İSE GİRTLĞINA KADAR
BORÇ İÇİNDEYİMİŞ...



...HAYATINI
KAZANMAK İÇİN
PORNİ FİLM ÇEKİYOR VE
MÜŞTERİLERİNİN 'YASAK
DÜŞLERİ'Nİ GERÇEKLEŞTİRDİĞİ
BULUŞMALAR AYARLIYORMUŞ...
KİMİ ZAMAN BUNLARI DA
FİLME ÇEKİYORMUŞ!



VE SİZ, UYGUNSUZ
ROLLER OYNADIĞINIZ
BİRKÂÇ FİLMİN
PIYASAYA ÇIKMAMASI
İÇİN ONA BİR
YİĞİN PARA
ODEMİŞSİNİZ...



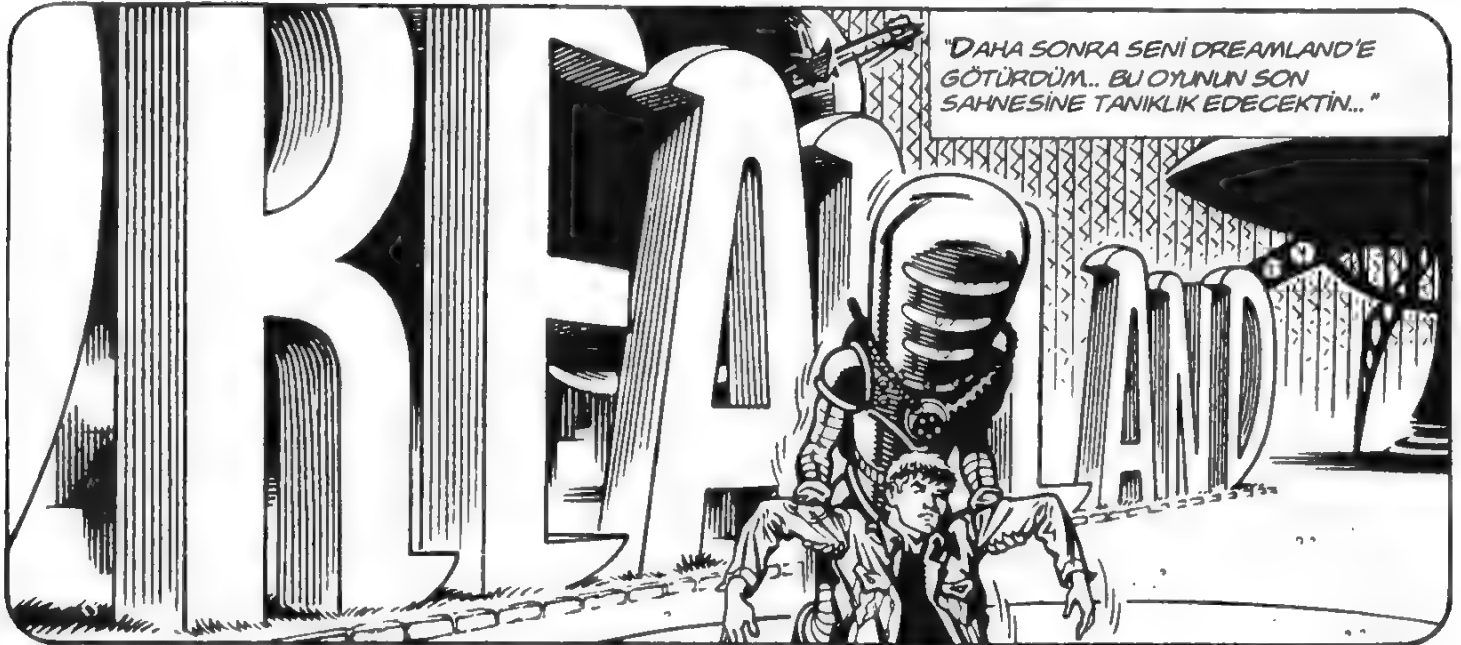
...ÖYLE Kİ BU
PARALAR SAYESİNDE
DREAM YENİDEN BELİNİ
DOĞRULTUP TELEVİZYON
DÜNYASINDA ÖNEMLİ
BİR ŞAHSİYET
OLMUŞ!

SENİ ADAM GİBİ BİRİ
SANMIŞTİM, DRAKE...
MEĞER BASKALARININ KİRLİ
ÇAMASIRLARINI KARİŞTİR-
MAKTAN HOŞLANAN
BASİT BİR ŞANTAJ-
CIYMIŞSIN!









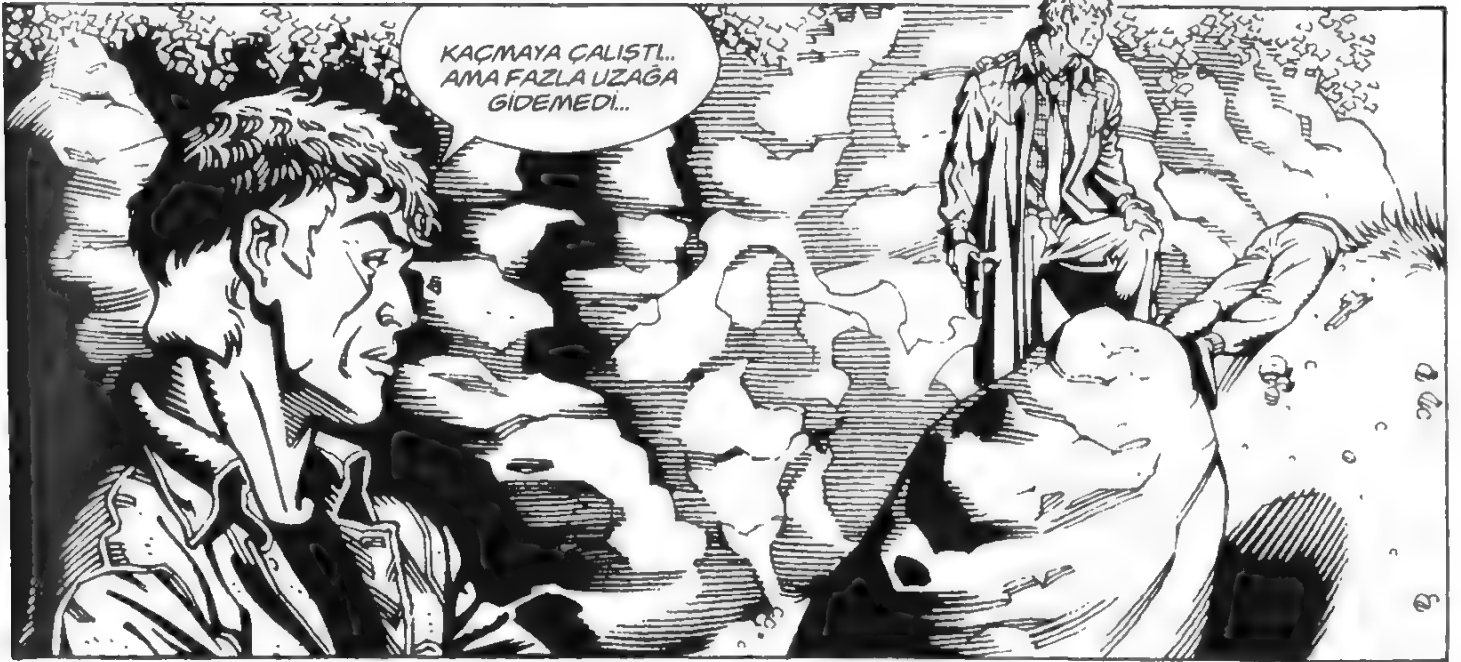
















PEK SUSKUNSUN,
DOSTUM! NE
DÜŞÜNÜYOR-
SUN?

BİR ÇİZGİ
ROMANI...



...ÇİZERİNİN
EVİNDE OKUDUĞUM
YERĞİ İÇEREN
BİR ÖYKÜ... MAX,
SENCE İKİ BİN
YILINDA NELER
OLACAK?

DOĞRUSUNU
İSTERSEN
SORMAK HİÇ
AKLIMA
GELMEDİ...
KİTAPIN SAHİBİ
NELER "ÖN-
GÖRÜYÖR"?



KÂBUS GİBİ BİR DÜNYA TARİF
EDİYOR... ÇEVRE KİRLİLİĞİ,
HER YERE YAYILAN İRKCİLİK
VE TV'NİN APTALLASTIRDIĞI
İNSANLARLA DOLU
BİR GEZEĞEN!



ANLIYORUM... YANI
BUGÜNDEN PEK DE
FARKLI OLMAYAN BİR
DÜNYA... AÇIKÇASI
DAHA BETERİ!



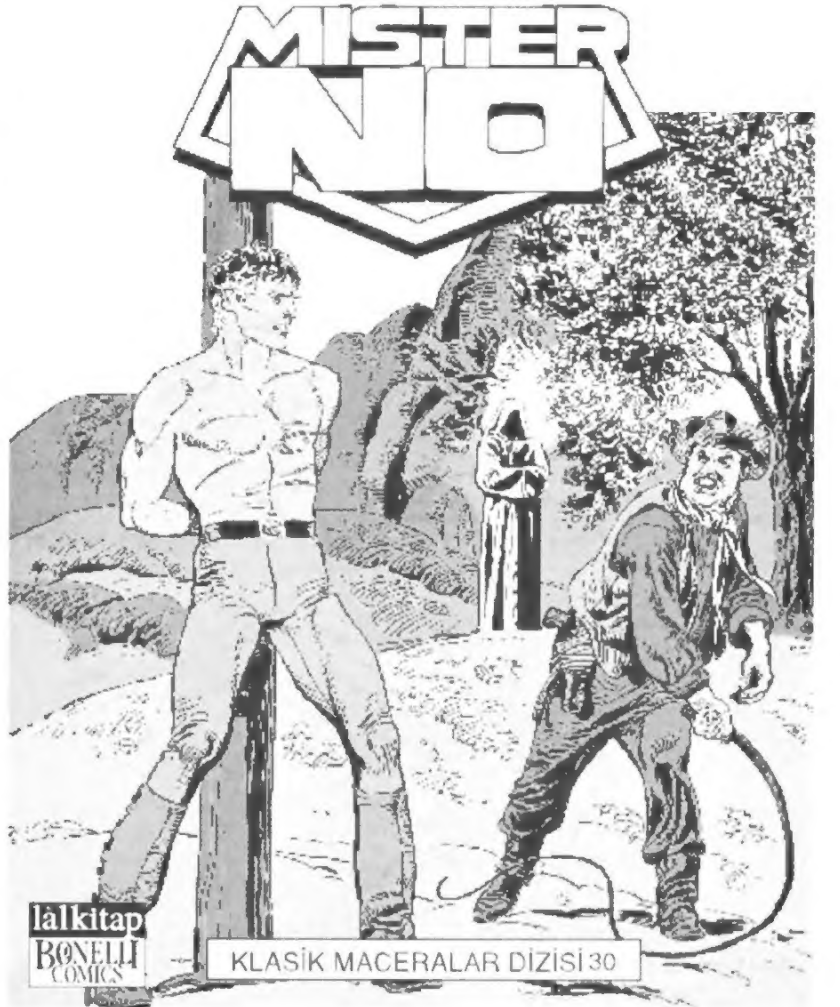
BEN İKİ BİN YILINI
"GÖRDÜM" MAX!
YARATICISININ
DÜŞLERİNDEKİ
DREAMLAND,
GELECEĞİN
KENTİYDİ...





**KÂHİN
ÖRÜMCEĞİN AĞI
İNFAZ MANGASI
TEHLİKELİ GÖREV**

**4 KİTAP BİRARADA,
TAM 384 SAYFA,
KLASİK MACERALAR...**



**MISTER NO KLASİK MACERALAR DİZİSİ 30. CİLT
TÜM SEÇKİN KİTABEVLERİ VE ÇİZGİ ROMAN
SATIŞ NOKTALARINDA... 1 NİSAN'DA!**